



ONDE ARMONICHE  
**EducationShip**

Immagine di alexsandaritttlewolf su Freepik

# Postcards

CHRISTIAN UGENTI

Le famiglie orchestrali: **Archi**

Chi non conosce la caratteristica forma del violino, così sinuosa e romantica? Oppure il lirismo e l'espressività del violoncello, in grado di competere in situazioni così lontane dalla musica classica come il rock metal?

Vi presento la famiglia degli **archi**: strumenti capaci di infinita dolcezza, incantevole magia, ma anche di indurre sentimenti rivoluzionari e stati d'ansia fino al più crudo genere horror. Dal barocco ai giorni nostri, sono tra gli strumenti più rappresentativi della musica acustica ma non solo, sia in ensemble che come strumenti solistici.

I compositori ne hanno sempre adoperato l'omogeneità sonora e le possibilità espressive, ma anche sperimentazioni e nuove sonorità: i writers di musica da film di oggi adoperano o creano i propri campioni audio da assemblare nelle loro produzioni.

Gli archi sono anche il gruppo più numeroso dell'orchestra sinfonica: popolano l'area più vicina al Direttore d'orchestra. La loro sezione è composta da cinque gruppi di strumenti: violini primi, violini secondi, viole, violoncelli e contrabbassi. Sono disposti da sinistra a destra seguendo l'ordine dal più acuto al più grave.



Riccardo Muti con la Chicago Symphony Orchestra PH. Todd Rosenberg

Quali sono questi strumenti? Per non incorrere nell'imbarazzante dilemma di chiamarli tutti «violino», ecco uno schema da tenere a mente. La prima difficoltà sta nel distinguere la violino dalla viola: quest'ultima è leggermente più grande del violino. Il violoncello, ben più grande e dotato di puntale, si suona da seduti tranne in situazioni «pop» (vedi Tina Guo). Il contrabbasso, il gigante di famiglia, si suona in piedi. Pur essendo di dimensioni diverse (dai 60 cm del violino ai 2 m del contrabbasso), gli archi sono composti dai medesimi elementi.



violino



viola



violoncello



contrabbasso

Ma come funzionano? La vibrazione delle quattro corde è sollecitata da un arco su cui viene teso un fascio di crini di cavallo. Tra le altre tecniche esecutive: *pizzicato*, eseguito con la punta delle dita; *col legno*, eseguito utilizzando il dorso dell'arco anziché i crini; *pizzicato bartokiano*, a metà tra pizzicato e col legno, molto usato nel cinema.

L'italiano Niccolò Paganini, con le sue violente esecuzioni, durante i concerti provocava quasi sempre la rottura delle corde del suo violino. Gli capitava di finire l'esibizione suonando sull'unica corda superstite, quella di sol, che è più grossa e resistente.



# Alcuni ascolti consigliati:

Violino solo

Pëtr Il'ič Čajkovskij  
Antonio Vivaldi  
Claude Debussy

Concerto in re magg. op. 35  
Le Quattro Stagioni  
La plus que lente

Viola sola

Rebecca Clarke  
Johannes Brahms

Viola sonata  
Viola sonata op. 120 n. 2

Violoncello solo

Antonín Dvořák  
Dmitrij Šostakovič  
Camille Saint-Saëns  
2CELLOS  
Hildur Guðnadóttir

Concerto in si min. op. 104  
Concerto in mi bem. n. 1 op. 107  
*Le Cigne* da *Le Carnaval des Animaux*  
Let There Be Cello (album)  
Joker OST

Contrabbasso solo

Sergei Koussevitsky

Double Bass Concerto op. 3

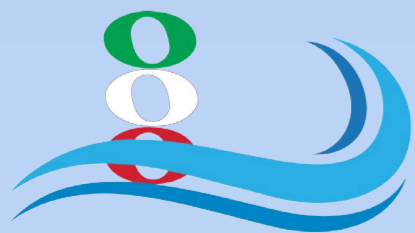
In orchestra  
e oltre

Wolfgang Amadeus Mozart  
Samuel Barber  
Johann Sebastian Bach  
Pëtr Il'ič Čajkovskij  
Bernard Herrmann  
Abel Korzeniovsky  
AA.VV.

Piccola Serenata Notturna K 525  
Adagio per Archi op. 11  
Suite per Orchestra n. 3 in re magg. BWV 1068  
*Scherzo* dalla Sinfonia in fa min. n. 4 op. 36  
Psycho OST  
The Nun OST  
Neoclassical (album, pub. Brand X Music)

# Postcards

pillole di arte, cultura, uomini e mondi



ONDE ARMONICHE  
APS ETS  
www.ondearmoniche.it

**Le famiglie orchestrali: Archi (OAP001)**

testi di Christian Ugenti | immagini di Freepik  
Progetto ideato e a cura di Christian Ugenti

© 2023 All rights reserved

Le Postcards sono su facebook e instagram! Cerca “onde armoniche” e non dimenticare il like!

