

CHRISTIAN UGENTI

A person stands at the top of a long, white staircase that ascends through a vast, soft sea of white and light blue clouds. The person has their arms outstretched, reaching towards a bright, glowing light at the top of the stairs. The overall atmosphere is one of hope, ascent, and divine light.

*Nu Mariuolo  
'Nparaviso*

PER VOCE RECITANTE E ORCHESTRA



OAEd02 Edizione disponibile gratuitamente o su contributo solidale destinato a Onde Armoniche APS ETS  
Contatti: [info@ondearmoniche.it](mailto:info@ondearmoniche.it) - [www.ondearmoniche.it](http://www.ondearmoniche.it)

© Diritti degli autori

Testo di Eduardo De Filippo - diritti degli eventuali editori ed eredi

Musica di Christian Ugenti ([www.christianugenti.com](http://www.christianugenti.com)) - tutti i diritti riservati

Immagine di copertina di Christian Ugenti, Onde Armoniche APS ETS e Freepik

CHRISTIAN UGENTI

*Nu Mariuolo  
'Nparaviso*

(2024)

**Melologo rapsodico per voce recitante e orchestra  
su "De Pretore Vincenzo" di Eduardo De Filippo**

a 40 anni dalla scomparsa del drammaturgo

PARTITURA

Durata: 30 minuti circa



# Commissione 2024 I.C.O. Città Metropolitana di Bari

*Prima esecuzione:*

15 marzo 2024, Auditorium "Nino Rota", Bari

Maurizio Pellegrini, voce recitante

Ruben Silva, direttore



# Indice

7	Organico
8	Guida alla linea del melologo
9	Partitura orchestrale

**A Vito Clemente**



## ORGANICO

Attore o Attrice

Flauto

Flauto 2 / Ottavino

2 Oboi

2 Clarinetti in si bem. (il Secondo anche in la)

2 Fagotti

2 Corni

2 Trombe in si bem.

3 Tromboni (T-T-B)

Timpani

Percussioni

Cassa, rullante, piatti, piatto sospeso, tam-tam, triangolo, tamburello a sonagli, frusta, pistola

Campane tubolari

Glockenspiel

Arpa

Archi

## Guida alla linea del melologo

**1** **2** **3**

Voce 35 | 36 || 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44

De Pretore Vincenzo s'arrangiava.  
Campava 'a bona 'e Dio, comme  
se dice.

Figlio di padre ignoto, senz'amice, facev'

Tempo I (Vivo) (♩ = 105) *Ripetere ad libitum*

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

*Solo*  
*mf*

### 1 LINEA ASSENTE

Esempio: nelle battute da 35 a 38 non c'è recitazione.

### 2 INIZIO DI LINEA CONTINUA

La recitazione parte dove la linea inizia. Esempio: l'attore attacca a batt. 39.

### 3 ALTRO TESTO, SENZA INTERRUZIONE DI LINEA

Esaurire il testo precedente prima di quello nuovo.

Talvolta sulla linea della recitazione compaiono alcune pause.

Anche se la linea è continua, rispettare quelle pause.



# Nu Mariuolo 'Nparaviso

Christian Ugenti

Voce recitante

Vivo (♩ = 105)

1 2 3 4

Flute 1

Piccolo (Flute 2)

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in B♭ 1

Clarinet in B♭ 2

Bassoon 1

Bassoon 2

2 Horns in F

2 Trumpets in B♭

2 Tenor Trombones

Bass Trombone 3

Timpani

G.C. e Piatti

Nacchere

Triangolo

Tubular Bells and Glockenspiel

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabbass

Voce

5 6 7

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B. Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

Tamburello

Nacchere

T.B. Glk.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

*p* *ff* *p* *pp* *ff* *mf* *div.* *unis.* *non div.*

Voce

8 9 10

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B. Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

Nacchere

Triangolo

T.B. Glk.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

*pizz.*

*arco*

*dim.*

*p*

*7*

Voce

11 12 13 14 15

Fl. 1 *cresc.* *ff* *div.*

Picc. *p* *cresc.* *ff* *cambia in Flauto*

Ob. 1 *p* *cresc.* *ff*

Ob. 2 *p* *cresc.* *ff*

B♭ Cl. 1 *p* *cresc.* *ff* *dim.*

B♭ Cl. 2 *p* *cresc.* *ff* *ff* *dim.*

Bsn. 1 *p* *cresc.* *ff* *dim. poco a poco*

Bsn. 2 *p* *cresc.* *ff* *dim. poco a poco*

2 Hns. *ff* *in rilievo* *1. Sola pp*

2 B♭ Tpts. *ff*

2 T.Tbns. *f*

B. Tbn. *f* *dim. molto*

Timp. *p* *cresc.* *ff* *dim. poco a poco*

G.C. e Piatti *ff*

Nacchere *f*

Tamburello *ff* *mf dim. poco a poco*

T.B. Glk.

Hp.

Vln. I *cresc.* *ff* *dim. poco a poco* *div.*

Vln. II *cresc.* *ff* *dim. poco a poco*

Va. *cresc.* *ff* *dim. poco a poco* *div.*

Vc. *cresc.* *ff* *dim. poco a poco*

Cb. *cresc.* *ff* *dim. poco a poco*



Voce

22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

Un poco più mosso (♩ = 118) rit. Largamente (♩ = 95) rit.

Fl. 1 *mp pesante* *p* *dim.*

Fl. 2 *mp pesante* *p* *dim.*

Ob. 1 *p* *dim.* *pp*

Ob. 2 *p* *dim.* *pp*

B♭ Cl. 1 *mp pesante* *p* *dim.* *pp*

B♭ Cl. 2 *mp pesante* *p* *dim.* *pp*

Bsn. 1 *mf* *p* *dim.* *pp*

Bsn. 2 *mf* *p* *dim.* *pp*

2 Hns. *p* *mf* *p* *p* *dim.*

2 B. Tpts. *p* *mf* *p* *p* *dim.*

2 T. Tbns. *p* *mf* *p* *p* *dim.*

B. Tbn. *p* *p* *p* *dim.*

Timp.

T.B. Glk.

Hp. *mp pesante* *p dolce* *dim.*

Un poco più mosso (♩ = 118) rit. Largamente (♩ = 95) rit.

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc. *div.* *p* *mf* *dim.* *unis.*

Cb. *p* *mf* *dim.*



Voce

32 33 34

Lentamente (♩ = 80)

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Timp. *ppp*

Hp. Solo, quasi cadenza *mf* *pp*

Lentamente (♩ = 80)

Vln. I *pp* I vno solo gli altri, divisi

Vln. II *pp* II vno solo gli altri, divisi

Va. *pp* I viola sola le altre *pp*

Vc. *pp* 1° leggio gli altri, non divisi

Cb. *pp*

cambia in Ottavino

Detailed description of the musical score: The score is for measures 32, 33, and 34. It is marked 'Lentamente' with a tempo of quarter note = 80. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The woodwind section includes Flutes 1 and 2 (pp), Oboes 1 and 2, Bassoons 1 and 2, and Timpani (ppp). The piano part features a 'Solo, quasi cadenza' starting at measure 32, marked 'mf' and ending at measure 34 with a 'pp' dynamic. The string section includes Violins I and II (pp), Viola (pp), Violoncello (pp), and Contrabasso (pp). Performance instructions for strings include 'I vno solo gli altri, divisi' for Violins and 'I viola sola le altre' for Viola. A '3/4' time signature change is indicated at the end of measure 34 for Flutes 1 and 2.





Nun s' 'a faceva, comme v'aggio ditto, né cu n'amico,  
 nê cu nu parente; campava sulo, nun liggeva niente;

ma 'o Codice 'o puteva declamà.

Voce

54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B♭ Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

Vin. I

Vin. II

Va.

Vc.

Cb.

*Sola*  
*p*

*mp*

*p*

*1.*  
*p*

*unis.*

*pizz.*  
*p*

*tutti*  
*p*

3  
4

3  
4

3  
4









Voce

78 79 80 81 82 83

*rit.* Calmato (♩ = 100)

Fl. 1

Picc. cambia in Flauto

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1 *dim.* Solo *mf*

Bsn. 2 *dim.* *p*

2 Hns. *a2* *mf*

2 B. Tpts.

2 T. Tbns. *mf*

B. Tbn. *mf*

Timp. *mf*

G.C. *mf*

T.B. Glk.

Hp. *f*

*rit.* Calmato (♩ = 100)

Vln. I *dim.*

Vln. II *dim.*

Va. *unis.* *dim.*

Vc. *ff* *dim.* *unis.* *div.* *pp*

Cb. *ff* *dim.* *pp*

«s'adda perdere 'o nomm' 'e De Pretore si nun trovo nu Santo protettore  
Ca me protegge 'nterra, e in aldilà!

E chi sceglie? Chi piglio?» – Finalmente, chillo  
ca cerca trova, penza e penza:

Voce

84 85 86 87 88 89 90 91 92 93

*rit.* *a tempo*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B. Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

Tamburello

T.B. Glk.

Hp.

Vin. I

Vin. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

*ppp*

*1. Solo*

*2. pp*

*con sord.*

*1° leggiero*

*Il vno solo*

*1° leggiero*

se scigliette nu Santo 'e conseguenza,  
ca meglio d'isso 'ncielo nun ce stà.

Voce

94 95 96 97 || 98 || 99 100 101

*rit.* **Lentamente** (♩ = 70) *molto rit.*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *pp*

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns. 1. *pp*

2 B♭ Tpts. *pp*

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

*rit.* **Lentamente** (♩ = 70) *molto rit.*

Vln. I *tutti*

Vln. II *pp*

Va. *Tutti, soli arco*  
*mf* *vigoroso*

Vc.

Cb.

marito d'a Madonna, 'mparentato a Sant'Anna e a San Giacchino:  
«Si nun me po' proteggere a puntino qua San Giuseppe me pruteggiarrà?»

Pato a Gesù,

Voce

102 103 104 105 106 107 108 109

*Molto solenne* (♩ = 68)

Fl. 1 *ppp*

Fl. 2 *ppp*

Ob. 1

Ob. 2 *pp* *mf*

B♭ Cl. 1 *pp* *mf*

B♭ Cl. 2 *pp* *mf*

Bsn. 1 *pp* *mf*

Bsn. 2 *pp* *mf*

2 Hns. *p* *1. Solo senza sord.* *mf*

2 B♭ Tpts. *p* *1. senza sord.*

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p* *div.* *mf*

Va. *p* *mf*

Vc. *div.* *p* *mf*

Cb. *p* *mf*









Campanno 'e chistu passo, se capisce, pure si te protegge 'o Pateterno, quaccheduno ce stà, pure all'Inferno,  
ca 'mpiz' 'a cora, pe te scumbinà.

Voce

129 130 131 132 133 134

*rit.*

Fl. 1 *pp*

Picc. *mf* Solo

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B. Cl. 1 *pp*

B. Cl. 2 *pp*

Bsn. 1 *f* Solo

Bsn. 2 *p*

2 Hns.

2 B. Tpts.

2 T. Tbns. 1. Solo *mf* 2. *pp*

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

Vln. I *pizz. unis. p* *div. unis.* *div. unis.* *rit. unis.*

Vln. II *pizz. p* *p*

Va. *pizz. p* *unis. div. unis.* *unis. div. unis.* *unis.*

Vc. *pizz. p*

Cb. *pizz. p*

## A Piazza Municipio, 'na matina, sfilann' 'o portafoglio a nu signore,

Voce

135 136 137 138

Poco meno (♩ = 114) Allegretto, agitato (♩ = 100)

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B♭ Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

Sola

*p*

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

arco

*pp* *leggerissimo*

arco

*pp*

arco sul pont.

*ppp*

arco sul pont.

*ppp*

chisto, cchiù lesto, ferm' a De Pretore e 'o 'ncatata cu tanta abilità, 'nfacc'a nu camionne;

Voce

139 140

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B♭ Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

*pp* *cresc.* *p* *ff* *gliss. rapidissimo* *arco* *p*





## De Pretore cadette «E' muorto!... E' muorto!» «Gnernò, suspir'ancora!»

Voce

147 148 149 150 151

*molto rit.* Pesantissimo, senza rallentare (♩ = 100)

Fl. 1 *ff*

Picc. *ff* cambia in Flauto

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2 *ff* *fff* *dim.* *mf*

Bsn. 1 *ff* *sf sf fff* *dim.*

Bsn. 2 *ff* *sf sf fff*

2 Hns. *ff* *fff* *dim.* *a2*

2 B. Tpts. *ff*

2 T. Tbns. *ff* *sf sf fff* *dim.* *p*

B. Tbn. *ff* *sf sf fff*

Timp. *ff* *ff* *dim.* *p*

Pistola (o Frusta) *fff*

Hp. *sf sf fff* *dim.* *p*

*molto rit.* Pesantissimo, senza rallentare (♩ = 100)

Vin. I *ff*

Vin. II *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff* *sf sf fff* *div.* *dim.* *pp*

Cb. *ff* *sf sf fff* *dim.* *pp* *sciolte*

*sciolte* *ff* *sf sf fff* *dim.* *pp*

Ll'aizàjeno 'a terra e lestu lesto s' 'o purtàjeno dint' a na carruzzella p' 'o salvà... Miezo stunato...

Voce

152 153 154 155 156 157 158 159

**Funebre** (♩. = 48)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B♭ Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

**Funebre** (♩. = 48)  
con sord.

Vln. I  
*p*  
con sord.

Vln. II  
*p*  
con sord.

Va.  
*p*  
con sord.

Vc.  
*p*  
con sord.

Cb.  
*p*  
con sord.



Voce

169 170 171 172 173 174

Largo maestoso (♩ = 80)

Fl. 1 *pp dolce*

Fl. 2 *pp dolce*

Ob. 1 *pp dolce*

Ob. 2 *pp dolce*

B♭-Cl. 1 *pp dolce*

B♭-Cl. 2 *pp dolce*

Bsn. 1 *il più p possibile*

Bsn. 2 *il più p possibile*

2 Hns. *senza sord. pp dolce pp*

Hp. *p*

Vln. I *1° legg. pp*  
gli altri, divisi

Vln. II *1° legg. pp*  
gli altri, divisi

Va. *pp*  
due sole  
le altre

Vc. *pp non vibrato*  
non div.

Cb. *pp*  
I basso solo  
gli altri



Voce

180 181 182 183 184 185

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B♭ Tpts.

2 T.Tbns.

B. Tbn.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

Voce

186 187

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B♭ Tpts.

2 T.Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

Solo. Cadenza ad libitum

*p* *f*

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

arco

*pp*

tutti

non *pp*

arco

*pp*

arco

*pp*

Cu 'e pied' 'a fora, e cu nu cammesone 'e musullina, pallido e scaruso, era, gnorsi, nu poco curioso; ma ll'aneme se vestono accusì.

Voce

188 189 190 191 192

Placidamente (♩ = 60)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B. Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

Piatto sospeso grande,  
con bacchette morbide

T.B. Glk.

Hp.

(glissando)

*p dolce*

*p*

*[F# G]*

*[F#]*

Placidamente (♩ = 60)

1° leggiero

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

*pp* gli altri

*pp*

*pp*

non div.

*pp*

*pp*

*mf*

*pizz.*

*p in rilievo*

*pizz.*

*p in rilievo*





Nu spurtiello quadrato s'arapette, e comm' 'a guardaporta s'affaciaje na capa 'e pruvulone, ca spiaje: nomme, cugnomme, patria e qualità.

Voce

198 199 200 201 202 203

Fl. 1 *f* 3 3 *ff* 3 *dim.* *rit.*

Fl. 2 *f* 3 3 *ff* 3 *dim.*

Ob. 1 *f* *cresc.* *ff* 3 *dim.*

Ob. 2 *f* *cresc.* *ff* 3 *dim.*

B♭ Cl. 1 *f* 3 3 *ff* 3 *dim.* Solo 3 *p* *dim.* *pp*

B♭ Cl. 2 *f* 3 *cresc.* 3 *ff* 3 *dim.*

Bsn. 1 *f* 3 *cresc.* 3 *ff* 3 *dim.*

Bsn. 2 *ff* *dim.*

2 Hns. *ff* 3 *dim.* *mp in rilievo*

2 B♭ Tpts. *ff* 3 *dim.*

2 T. Tbns. *ff* 3 *dim.*

B. Tbn. *ff* 3 *dim.*

Timp.

Tam tam *ff* *smorza*

T.B. Glk. *ff* *smorza*

Hp. *ff* *non arpeggiato* *smorza*

Vln. I *f* 3 3 *dim.* *pp* *div. a 2* *rit.*

Vln. II *f* 3 3 *dim.* *pp*

Va. *f* 3 3 *dim.* *pp*

Vc. *f* *dim.* *pp*

Cb. *f* *dim.*

«E a chi volete?»  
«Voglio a San Giuseppe...»

«Ma siete atteso?...  
Siete canusciuto?»

«Ma sono addirittura benvoluto,

Voce

204 205 206 207 208

Lentamente (♩ = 70) Allegro (♩ = 118)

Fl. 1 *pp*

Fl. 2

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1 *Solo mf* <sup>3</sup>

Bsn. 2

2 Hns.

2 B♭ Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

Vln. I *1° legg* *p*

Vln. II *Il vno solo p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

*tutti mf* <sup>3</sup> *div.*  
*p unis.*

San Giuseppe m'ha fatto sagli ccà! «Allora ci tenete appuntamento?» «Così credo. Voi dite:  
De Pretore, chillo ca ve scegliette Protettore, vò sapè, mò che è muorto, c' 'adda fà!»

Voce

209 210 211 212 213 214

*molto rit.*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mp* Solo *mf*

Ob. 2 *mp*

B♭ Cl. 1 *p* *cresc. poco* *p* *dim.* *pp*

B♭ Cl. 2 *p* *cresc. poco* *p* *dim.* *pp*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *p* *cresc. poco*

2 Hns. 1. *p* *cresc. poco*

2 B♭ Tpts.

2 T.Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

*molto rit.*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp* unis. div. unis. div. unis. div.

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Se chiudett' 'o spurtiello. De Pretore sentett' 'o passo ca s'alluntanava. Doppo poco sentette ca turnava, cchiù svelto e risoluto a cammenà.

Arapenn' 'o spurtiello n'ata vota, 'o pruvulone, tutt'amarigliato, dicette: «De Pretò, te si sbagliato.

Voce

215 216 217 218 219

Placidamente (♩ = 60) accel. Vivo (♩ = 105)

Fl. 1 *p cresc. molto*

Fl. 2 *p cresc. molto* cambia in Ottavino

Ob. 1 *p cresc. molto*

Ob. 2 *p cresc. molto*

B♭ Cl. 1 *p cresc. molto*

B♭ Cl. 2 *p cresc. molto*

Bsn. 1 *p cresc. molto*

Bsn. 2 *p cresc. molto*

2 Hns. *p in rilievo* *cresc. molto*

2 B♭ Tpts. *f*

2 T.Tbns. *f*

B. Tbn. *f*

Timp.

T.B. Glk.

Hp. *p* *cresc. molto*

Vln. I *pp* *p cresc. molto*

Vln. II *pp* *p cresc. molto*

Va. *pizz.* *p in rilievo* *cresc. molto*

Vc. *unis.* *pp* *cresc. molto* *pizz.*

Cb. *pizz.* *p in rilievo* *cresc. molto*

3/4

San Giuseppe ha risposto: "e ch'aggia fà? Si è muorto se mettesse mmiez' 'e muorte, chi 'o sape a stu Vicenzo De Pretore?" Stev' parlanno cu nostro Signore, 'o quale ha ditto: "L'assace parlà."»

Vicenzo rummanètte penziaruso. Po' dicette: "Ma chesta è malafede! Si se conta stu fatto nun se crede: 'e llampe s' 'e sapeva cunzumà?"

Voce

220 221 222 223 224 225 226 227 228

Fl. 1 *riprendendo il tempo...*

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *p dim.*

B♭ Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

2 Hns. *pp*

2 B♭ Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

Vln. I *riprendendo il tempo...*

Vln. II

Va. *arco*

Vc. *I cello solo arco mf espr. dim.*

Cb. *tutti*

È meglio ca ce jate n'ata vota, facènnol' accapì ca so' diciso; si nun traso e rummano 'mparaviso facce correr' 'e guardie 'e l'aldilà!"

Voce

229 230 231 232 233 234 235

Vivo (♩ = 105)

Fl. 1 *ff* 3 *dim.* 3 *f*

Picc. *ff* 3 *dim.* 3 *f*

Ob. 1 *ff* 3 *dim.* 3 *pp cresc.* *f*

Ob. 2 *ff* 3 *dim.* 3 *pp cresc.* *f*

B. Cl. 1 *ff* 3 *f*

B. Cl. 2 *ff* 3 *f*

Bsn. 1 *ff* 3 *dim.* 3 *f*

Bsn. 2 *ff* 3 *dim.* 3 *f*

2 Hns. *ff* 3 *in rilievo* 3 *f*

2 B. Tpts. *ff* 3 *dim.* 3 *p*

2 T. Tbns. *f*

B. Tbn. *f*

Timp. *f* *dim.* 3 *f*

G.C. e Piatti *f*

T.B. Glk.

Hp.

Vin. I *ff* 3 *div.* 3 *dim. poco a poco* 3 *f*

Vin. II *ff* 3 *dim. poco a poco* 3 *f*

Va. *ff* 3 *dim. poco a poco* 3 *f*

Vc. *ff* 3 *dim. poco a poco* 3 *f*

Cb. *ff* 3 *dim. poco a poco* 3 *f*

Voce

236 237 238 239

Con ampiezza (♩ = 45)

rit.

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B. Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

*pp* Piatto sospeso medio

*pp* Triangolo

*p*

*ff*

*ff* marcato, senza stringere la terza

*ff* marcato, senza stringere la terza

*ff* marcato, senza stringere la terza

*ff*

*ff* *cresc.*

*ff* *non div.*

*ff*



s'arapeva, e tanto d' 'o remmore ca faceva, Vicianzo se sentette scunucchià.

Po', quando s'arapette tuttuquanto, vedette a San Giuseppe ca scenneva

Voce

240 241 242 243

*rit.* *a tempo*

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B. Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

Triangolo

T.B. Glk.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

*cresc.* *rit.* *a tempo* *mf* *molto cantabile* *mf espr.* *ff* *sfz p* *mf* *cresc.* *mf molto cantabile ed espressivo* *cresc.* *mf espr.* *mf espr.* *mf espr.* *mf espr.* *cresc.*

cambia in Flauto

1. *mf espr.* 2. *mf espr.*

III c. IV c.

nu scalone'ndurato, e ca diceva: «Ma chistu  
De Pretore, chi sarrà?»

Voce

244 245 246 247

Rallentando... Precipitando (♩ = 70)

Fl. 1 *p* *cresc.* *ff*

Fl. 2 *p* *cresc.* *ff*

Ob. 1 *mf* *ff*

Ob. 2 *mf* *ff*

B♭ Cl. 1 *mp cresc.* *f* *ff* *f*

B♭ Cl. 2 *mp cresc.* *f* *ff* *f*

Bsn. 1 *cresc.* *ff* *stretto e marcato*

Bsn. 2 *p cresc.* *ff* *stretto e marcato*

2 Hns. *cresc.* *ff*

2 B♭ Tpts. *f* *stretto e marcato*

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp. *f*

T.B. Glk. *p* *mf*

Hp. *ff*

Rallentando... Precipitando (♩ = 70)

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Va. *ff* *stretto e marcato*

Vc. *div.* *ff* *stretto e marcato*

Cb. *ff*

Piatto sospeso grande, con bacchette morbide



«T'hanno sparato? Uh povero guaglione!  
Chi è stato ca t'ha fatt' 'o mmalamente?»

«Ma allora nun sapite proprio niente?...  
Vuje 'mparaviso che ce state a ffà?..»

Voce

256 257 258 259 260 261 262

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B♭ Tpts.

2 T.Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

Solo

*mf*

*sf*

*pp*

*p*

*1.*

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

L'l'avissev' 'a sapè, ca si so muorto, è certamente pure colpa vostra.  
Io arrubbavo sicuro, a bella posta, sapenno ca ce stiveve vuje ccà»

«Sicchè tu si 'nu  
muorto mariuolo?!»

Voce

263 264 265 266 267 268 269

Accelerando...

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

B♭-Cl. 1

B♭-Cl. 2

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

2 Hns. *p* *molto* *p*

2 B♭ Tpts. *p* *molto* *p*

2 T.Tbns. *p* *molto* *p*

B. Tbn. *p* *molto* *p*

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

Accelerando...

Vin. I *pp* *f*

Vin. II *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

«Gnernò,

mò ca sò muorto, song'onesto. Nu mariuolo vivo,  
si fa chesto, nun 'o ffà pe muri, ma pe' campà».

Voce

270 271 272 273

*a tempo*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *pp*

B♭ Cl. 2 *pp*

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns. *pp*

2 B♭ Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk. *f* Frusta (no pistola!)

Hp.

Vln. I *a tempo* *pp*

Vln. II *pp* div.

Va. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz. Bartok* *ff*



difficilmente, dint' a 'nu mumento,  
cagna 'na Legge antica ca ce sta!

Chi arrobba in vita, è sempe mariuolo e doppo muorto resta signalato...  
Si 'o mariuolo fosse perdunato, 'o ffuoco eterno che ce stesse a ffà?"

Voce

280 281 282 283 284 285 286 287

Fl. 1

Fl. 2 *cambia in Ottavino*

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B. Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

*rit.*

*ff*

*p*

*dim.*

*1. f*

*2. f*

*a2*

*arco*

*p*

*arco div.*

*p*



De Pretore dicette: «J che ne saccio, io nun pozzo capì tutte sti legge.  
Chi tiene a San Giuseppe c' 'o prutegge, è San Giuseppe che nce adda penzà»

Voce

288 289 290 291 292 293

*Allegro* (♩ = 118) *accel.*

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B. Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

G.C.

Tam tam

T.B. Glk.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

*ffz* *dim.* *mf* *ff* *mf* *p* *mf* *ff* *mf*

*gliss. lento, feroce (non volgare)*  
a2 6 6

*mf* *ff* *mf*

*mf* *brillante*

*p* *con sord.*

*arco* *mf* *brillante*

*arco* *p*

*arco (tremolo)* 6 6  
*mf* *ff* *mf*

*pizz.* *pizz.*

*Solo* *ff*



Nun capisco pecchè t'avev' a dà!»

«Overo? E tutte chelli ffijurelle cu vvuje fotografato e culurato?

Voce

299 300 301 302 303

Fl. 1 *mf*

Picc. *mf*

Ob. 1 *f*

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B♭ Tpts. *mf cresc.*  
2. senza sord

2 T. Tbn. *mp cresc.*

B. Tbn.

Timp.

Snare Drum *con snare*  
*mf cresc.*

T.B. Glk.

Hp.

Vln. I *mf cresc.*

Vln. II *mf cresc.*

Va. *mf cresc.*

Vc. *mf cresc.*

Cb. *f*

Io, certi vvote, me so 'ndebbitato p' 'e cannèle e pe' ll'uoglio! E mò che ffà?... Mò me dicite "Ccà ce sta 'na Legge...  
Ca 'o mariuolo è sempre signalato..." A me, si nun m'avessero sparato, fosse muorto p' 'a famma, San Giusè!...

Voce

304 305 306 307 308

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B. Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

Vin. I

Vin. II

Va.

Vc.

Cb.



«E si me dice: no?» «Peggio pe' vvuje, ca 'lloco 'ncoppa nun cuntate niente.  
Pe' chello c' aggio spiso, stregn' 'e diente. Ma vuje ...ce avite perzo 'e dignità!»

Voce

313 314 315 316

*Ripetere ad libitum*

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B. Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

G.C.

T.B. Glk.

Hp.

*Ripetere ad libitum*

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc. unis.

Cb.

Voce

317 318 319 320 321

Vivo (♩ = 105)

Fl. 1

Picc. cambia in Flauto

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B. Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp. Solo *ff* *f* *dim.*

Piatti *ff*

T.B. Glk.

Hp.

Vin. I

Vin. II

Va.

Vc.

Cb.

San Giuseppe, nu poco penziaruso, s'abbiaje p' 'o scalone, a malincuore, e se trovaje 'mpresenza d' 'o Signore,  
cu llucchie 'nterra pe' nun 'o guardà.

Voce

322 323 324 325 326 327

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1  
*p*

B♭ Cl. 2  
*p*

Bsn. 1  
*pp*

Bsn. 2  
*ppp*

2 Hns.  
1. *p*  
2. *p*

2 B♭ Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.  
*ppp*

Timp.  
*p*

T.B. Glk.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

*cambia in La*



«Giuseppe, cosa c'è?»

Voce

328 329 330 331 332 || 333 334

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭-Cl. 1

B♭-Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B♭ Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*



«San Giusè, ma te fusse rimbambito?      Nu mariuolo! E dice: giusta-mente?      Ma tu te si stunate veramente! Chest' è 'a vicchiaja ca te fa parlà»

Voce

346      347      348      349      350

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B. Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

Solo

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

due soli, divisi

*pp* Il vno solo

*ppp* sul pont.

*ppp* sul pont.

«Che centra? Vuje, ched'è, nun site vecchio? Anze, si ce pensate, mmiez' a nnuje,  
 'o vicchiacone ovvero site vuje.

Insomma, ccà se  
 tratt' 'e dignità.

Voce

351 352 353 354 355 356 357 358

Ravvivandosi (♩ = 108)

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *p*

A Cl. 2 *p*

Bsn. 1

Bsn. 2 *Solo* *p* *dim.*

2 Hns.

2 B. Tpts.

2 T. Tbns. *p*

B. Tbn. *p*

Timp.

T.B. Glk.

Hp. *p étouffé* *norm.*

Ravvivandosi (♩ = 108)

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

De Pretore arrubbava, sissignore; è muorto acciso pe' chesta ragione. S'era fissato c' 'a prutezione: m'appicciava 'e cannele...  
c'aggia fa? Lle vaco a ddi ca nun ne saccio niente...

Voce

359 360 361 362 363 364

Fl. 1 *pp* 3 3 3 3

Fl. 2 *pp* 3 3 3 3

Ob. 1 *pp* 3 3

Ob. 2 *pp* 3 3

B♭ Cl. 1 *pp* 3 3 3 3

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B♭ Tpts.

2 T.Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp. Solo *pp* 3 3 3 3

Vln. I *pp* pizz.

Vln. II *pp* pizz.

Va. *pp* pizz.

Vc. *pp* pizz.

Cb. *pp*

3  
4  
3  
4  
3  
4

Ca conta solamente 'o Pateterno, e ca se n'adda scènnere all'Inferno pecc'hè 'a protezione nun ce sta?...

Si vuje vulite fa chesta figura, io nun 'a voglio fa.

Voce

365 366 367 368 369

Vivo (♩ = 105)

Solo *p*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *p*

Ob. 2

B. Cl. 1 *pp*

A. Cl. 2 *pp*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2

2 Hns.

2 B. Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

Tamburello *pp*

Solo *p*

Vivo (♩ = 105)

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb. *pizz.* *pp*

1. *mf* in rilievo







E c' 'a mazza fiurita, San Giuseppe, comme si nun avesse manco 'ntiso,  
lassav' 'o posto 'e copp' 'o Paraviso, c' 'a capa sotto, e senza s'avutà.

'A Madonna, strignènnose dint' 'e

Voce

382 383 384 385 386

Ampio e amorevole ( $\text{♩} = 56$ ) *molto rit.* A tempo ma muovendo ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

Fl. 1 *mp espr.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Fl. 2 *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Ob. 1 *p molto cantabile ed espressivo* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *dim.*

Ob. 2 *p molto cantabile ed espressivo* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *dim.*

B♭ Cl. 1 *mp espr.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*

A Cl. 2 *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Bsn. 1 *p espr.* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *dim.*

Bsn. 2 *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *dim.*

2 Hns. *a2* *mf* *cresc.* *mf* *dim.*

2 B♭ Tpts. *mf* *cresc.* *mf* *dim.*

2 T. Tbns. *mf* *cresc.* *mf* *dim.*

B. Tbn. *mf* *cresc.* *mf* *dim.*

Timp. *mf* *cresc.* *mf* *dim.*

Hp. *f* *cresc.* *mf* *dim.*

Vln. I *mp molto cantabile ed espressivo* *cresc.* *mf* *cresc.* *f dolce cant.* *dim.*

Vln. II *mp molto cantabile ed espressivo* *cresc.* *mf* *cresc.* *f dolce cant.* *dim.*

Va. *p molto cantabile ed espressivo* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *dim.*

Vc. *p espr.* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *dim.*

Cb. *p espr.* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *dim.*

Ampio e amorevole ( $\text{♩} = 56$ ) *molto rit.* A tempo ma muovendo ( $\text{♩} = \text{♩}$ )

spalle, se susette pur'essa e s'avutaje; facette 'a riverenza, salutaje, dichiaranno: «Ma comme pozzo fa?... Giuseppe è mio marito, certamente... E lo devo seguire ovunque vada. Io, come moglie, seguio la sua strada: 'na mugliera fedele chesto fa»

Voce

387 388 389 390

Fl. 1 *mp* *cresc.* *f* *dim.*

Fl. 2 *mp* *cresc.* *f* *dim.* cambia in Ottavino

Ob. 1 *mp* *mf* *dim.*

Ob. 2 *mp* *mf* *dim.*

B♭ Cl. 1 *mp* *cresc.* *f* *dim.*

A Cl. 2

Bsn. 1 *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Bsn. 2 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

2 Hns. *f* *dolce cant.*

2 B♭ Tpts.

2 T. Tbns. 1. *p* *mf* *dolce cant.*

B. Tbn. *mf*

Timp.

T.B. Glk.

Hp. [C] [B♭ E] *mf* *espr.*

Vln. I *mp* *cresc.* *f* *dim.*

Vln. II *mp* *cresc.* *f* *dim.*

Va. *mf* *espr.*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *mf*



San Giovanne, cumpar' 'o Salvatore... L'Angelo Gabriele Annunciatore pur' isso s' 'a vuleva spalummà.

Voce

396 397

Fl. 1 *f*

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B♭ Tpts. *f* *pungente* *cresc.* *f* *facendo eco alla prima*

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Va. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb.



«Fermi tutti!... Dove andate?»

Voce

402 403 404 405 406

Più lento ad libitum...  
8<sup>va</sup> - - - - -  
Pesantissimo, senza rallentare (♩ = 100)

Fl. 1  
*fff* frullato, furente

Picc.  
*fff* frullato, furente

Ob. 1  
*fff* frullato, furente

Ob. 2  
*fff* frullato, furente

B. Cl. 1  
*fff* frullato, furente

A. Cl. 2  
*fff* frullato, furente

Bsn. 1  
*fff*

Bsn. 2  
*fff*

2 Hns.  
*fff*

2 B. Tpts.  
*fff* frullato, furente

2 T. Tbns.  
*fff*

B. Tbn.  
*fff*

Timp.  
*fff*

Piatto sospeso (piccolo)  
*ff* sempre

smorza

8<sup>va</sup> - - - - -  
smorza

Hp.  
*fff* gliss. liberi, nell'intervallo scritto, rapidi con furore

Più lento ad libitum...  
8<sup>va</sup> - - - - -  
gliss. liberi, nell'intervallo scritto, rapidi con furore

Pesantissimo, senza rallentare (♩ = 100)

Vln. I  
*fff*

Vln. II  
*fff*

Va.  
*fff*

Vc.  
*fff* arco

Cb.  
*fff* arco

Si overamente ascite e ve ne jate,  
'o Paraviso nun 'o pozzo fa»

Tutt' 'a Sacra Famiglia se fermaje, aspettanno  
'a Parola d' 'o Signore.

Voce

407 408 409 410 411 412

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B♭ Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

Lentamente (♩ = 70)

Rallentando...

cambia in Flauto

*p*

*ffz*

*ppp*

div. b

div. unis.

*ppp*

«Va bene, fate entrare a De Pretore...  
Almeno, m' 'o facite interrogà!»

De Pretore trasette «Vieni avanti  
Tu ti chiami Vincenzo?»

«Sissignore» «E di cognome?»  
«Faccio De Pretore» «Tuo padre?»  
«De Pretore fuje mamma»

Voce

413 414 415 416 417 418

Molto largo (♩ = 50) Andante, un poco rubato (♩ = 72)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B. Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

Molto largo (♩ = 50) Andante, un poco rubato (♩ = 72)

Vln. I unis. div. unis. *pp leggerissimo*

Vln. II *pp leggerissimo*

Va. div. unis. div. *pp leggerissimo*

Vc. *pp leggerissimo* div.

Cb. *pp leggerissimo*



«Come sarebbe?!» «So' di padre ignoto»  
«Non capisco. Ma ignoto di che cosa?»

«Che quando sulla terra non si sposa,  
'e figlie nun se ponno dichiarà»

«Ma i figli sono figli»  
«Niente affatto. Vuje  
ve credite ca so tutte eguale;

Voce

419 420 421 422

*a tempo*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B♭ Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Sola

*pp*

*f*

*a tempo*

Vln. I

Vln. II

Va. pizz. *pp*

Vc. pizz. *pp*

Cb. pizz. *pp*

ma 'e figlie, 'nterra, si nun so' legale,  
campano comme ponno: c'hann'a fa?»

«Ma c'è la Chiesa!»

«Comme nun ce stesse,

Voce

423 424 425 426

*accel.* Allegro (♩ = 118)

Fl. 1 *cresc.* *f* frullato

Fl. 2 *cresc.* *f* frullato

Ob. 1 *f* frullato

Ob. 2 *f* frullato

B♭ Cl. 1 *pp* *cresc.*

A Cl. 2 *pp* *cresc.*

Bsn. 1 *f* frullato

Bsn. 2 *f* frullato

2 Hns. *cresc.* (glissando)

2 B♭ Tpts. *cresc.* (glissando) *f* frullato

2 T. Tbns. (glissando) *f* frullato

B. Tbn. (glissando) *f* frullato

Timp. *fff* smorza

Tam tam, con bacchetta di ferro *ff*

T.B. Glk.

Hp. *f* *cresc.* *accel.* *Allegro* (♩ = 118)

Vln. I

Vln. II

Va. arco *fff* arco

Vc. *fff* arco

Cb. *fff*

molti glissandi rapidi furenti  
partendo da sempre più acuto



Doppo capuzzato, 'o Pateterno dicette:  
«Aggio capit' 'o fattariello. Pirciò tu  
addeventaste mariunciello?»

«Gnorsi, ma sulamente pe' campà. Senza 'nu pate ca te mann' 'a scola,  
campanno abbandonato mmiez' 'a via, facenno sulamente a capa mia...  
se sape ca fernesce p'arrubà»

Voce

431 432 433 434 435 436

Largamente (♩ = 95)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B♭ Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

(glissando rapido)

*pp*

*p*

[D♯] [A] [G]

Largamente (♩ = 95)

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

tutti pizz.

*p*

*p*

tutte, unite pizz.

*p*

I viola sola arco

*mf* <sup>3</sup> vivace

tutte, unite pizz.

*p*

I vno solo arco

*mp* rubato, esagerando



«Pero' senza volerlo...» «Per progetto. Caro Maestro, con la malafede;  
con l'arma che si vede e non si vede, con la calunnia e con la falsità»

«Ma c'è il governo!» «Nun se sape niente.  
Se 'mbrogliano cu 'e llege pure lloro.  
Nun c'è che ffà; s'hanno 'mparat' 'o coro,  
ch'a Napule se vene pe' cantà.»

Voce

443 444 445 446 447 448 449 450

Largamente (♩ = 80)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B♭ Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

tutti

*mf* brillante

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

arco

pizz.

arco

*f*

*dim.*

*p*

div.

unis.

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

'O peggio surdo è chi nun sente apposta. Pecchè, si voglio fa na vita onesta e nisciuno m'aiuta, che me resta?  
Industrializzo la disonestà»

Voce

451 452 453 454 455 456 457 458 459

Molto allegro (♩ = 132)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl. 1

A. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B. Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

Molto allegro (♩ = 132)

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*dim.*

*pp*

*mf cresc.*

*f*

*f*

*dim.*

*pp*

*f*

*dim.*

*pp*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

Voce

460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471

Lentamente (♩ = 80) rit. a tempo

Fl. 1

Fl. 2 cambia in Ottavino

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

A Cl. 2 cambia in Si♭

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B♭ Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

Lentamente (♩ = 80) rit. a tempo

Vln. I arco

Vln. II arco

Va. arco

Vc. arco

Cb. arco



Nu minuto 'e silenzio, 'o Pateterno, cu 'na santa  
pazienza se susette, e cu 'na voce ferma po' dicette:

Voce

472 473 474 475 476 477

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B♭ Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

G.C.  
*pppp*

T.B. Glk.

Hp.  
Bisbigliando rapido, libero  
*ppp*

Vln. I  
div. 2a metà  
*ppp*

Vln. II  
*ppp*

Va.  
*ppp*

Vc.  
div. 2a metà  
*ppp*

Cb.  
*ppp*

8<sup>va</sup>

1a metà

«Chistu Napulitano resta ccà!

(attaccare la musica subito dopo la battuta)

Voce

478 479 480 481

Largo ampio e solenne (♩. = 48)

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B. Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

Piatti

T.B. Glk.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc. div.

Cb.





Voce

492 493 494 495

*molto rit.* Cantabile con passione (♩. = 58)

Fl. 1 *ff*

Picc. *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

B. Cl. 1 *ff*

B. Cl. 2 *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

2 Hns. *ff*

2 B. Tpts. *ff*

2 T. Tbns. *ff*

B. Tbn. *ff*

Timp. *fp* *ff* *fp*

*cresc. molto*

Piatti *ff*

Tamburello (bene in vista) *mp* *ff* *mp*

G.C.

Hp. *ff*

*molto rit.* Cantabile con passione (♩. = 58)

Vln. I unis. *ff*

Vln. II unis. *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



Voce

502 503 504 505 506 507

Andante malinconico, molto rubato (♩ = ♩) *rit.* *a tempo*

Fl. 1 *pp* 6

Fl. 2 *pp* 6

Ob. 1 *p*

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *pp*

B♭ Cl. 2 *pp*

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

2 Hns. *p* 1. 3 3

2 B♭ Tpts.

2 T. Tbns. *pp*

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

Andante malinconico, molto rubato (♩ = ♩) *rit.* *a tempo*

Vln. I *p* *cresc.* *p dolcissimo espr.* *cresc.* *mf dim.* *p*

Vln. II *p dolcissimo espr.* *cresc.* *mf dim.* *p*

Va. *p* *mf dim.*

Vc. *p* *mf dim.*

Cb. *pp* *pizz. div.*





Voce

514 515 516 517

Maestoso e appassionato (♩ = 86)

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

B. Cl. 1 *f*

B. Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

2 Hns. *f* a2 3

2 B. Tpts. *f* 3

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp. *mf* 3

T.B. Glk.

Hp.

Maestoso e appassionato (♩ = 86)

Vln. I *f* sciolte, con vigore 3 cresc.

Vln. II *f* sciolte, con vigore 3 cresc.

Va. *ff* sciolte, con vigore 3 non div.

Vc. *f* arco 3

Cb. *f*

Voce

518 *rit.* 519 **Largamente** (♩ = 80) 520 *rit.* 521 522 523

Fl. 1 *cresc.* 3 3 3 3

Fl. 2 *cresc.* 3 3 3 3 *cambia in Ottavino*

Ob. 1 *cresc.* 3 3 3 3

Ob. 2 *cresc.* 3 3 3 3

B♭ Cl. 1 *cresc.* 3 3 3 3 *dim.* *pp*

B♭ Cl. 2 *cresc.* 3 3 3 3 *dim.* *pp*

Bsn. 1 *ff* 3 3 3 3 *dim.* *pp*

Bsn. 2 *ff* *dim.* *pp*

2 Hns. *ff* *dim.* *pp*

2 B♭ Tpts. *f* *dim.* *pp*

2 T. Tbns. *f* *pp*

B. Tbn. *f* *pp*

Timp. 3 *f* *pp* *dim.* *ppp*

T.B. Glk.

Hp.

Vin. I *rit.* **Largamente** (♩ = 80) *ff* *dim.* *p* *pp*

Vin. II *ff* *dim.* *p* *pp*

Va. *ff* *dim.* *p* *pp*

Vc. *ff* *dim.* *p*

Cb. *ff* *dim.* *p*

Voce

524 525 526 527

Tranquillo *molto rit.*

Fl. 1 *p*

Picc.

Ob. 1 *p*

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

2 Hns. *p*

2 B♭ Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp. *p*

Vln. I

Vln. II

Va. *p*

Vc. *p pizz.*

Cb. *p*

3 4 3 4



Nun è ca tutt' 'e juorne stong' attiento a chello ca succede 'ncopp' 'a terra;  
però si se scatena qualche guerra, è ll'ommo stesso c' 'a fa scatenà.

Se 'mbroglija dint' 'a stessa cattiveria, se 'mbriaca  
c' 'a vendetta e c' 'a malizia; s'accide, se cundanna

Voce

538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548

Fl. 1 *pp*

Picc.

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

B. Cl. 1 *pp*

B. Cl. 2 *pp*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *pp*

2 Hns.

2 B. Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp. *p*

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

e fa giustizia; ma è sempe'a Leggia mia ca ce 'o ffa fà.

Andate tutti a letto. Domattina vi sveglierete nelle prime ore per spiegare a Vincenzo De Pretore in Paradiso come ci si sta»

Voce

549 550 551 552 553 554 555 556

*rit.* **Lentamente** (♩ = 70) Solo

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B. Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

G.C.

T.B. Glk.

Hp.

*rit.* **Lentamente** (♩ = 70)

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

'E Sante cu 'na meza resatella e cu 'nu miez'inchino s'abbiajeno. Ammagliecanno amaro se cuccàjeno penzanno: "A robba mo' s'adda 'nzerrà!"

Voce

557 558 559 560

Ravvivandosi (♩ = 120)

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B♭ Tpts.

2 T.Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

*p*

*cresc.*

*Solo*

*p*

Voce

561 562 563 564

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B♭ Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

Vin. I

Vin. II

Va.

Vc.

Cb.



'O Pateterno, 'a sera, è abituato a senti, 'Mparaviso, 'e meglie cante.  
Invece, chella notte, tuttuquante nun 'e ssenteva manco 'e pepetia.

E, cu 'nu naso fino 'e Pateterno,

Voce

565 566 567 568 569

**Allegretto** (♩ = 116)

Fl. 1 *p*

Picc. *cambia in Flauto*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B♭ Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

**Allegretto** (♩ = 116)

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc. *mf* 3 *dim.*

Cb.

'O Signore capett' 'a serenata. Nun potette durmì tutt' 'a nuttata, penzanno che discorso aveva fà.

Voce

570 571 572 573 574 575 576 577 578

Calmo (♩ = 70)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B. Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

1. Solo  
*p placidamente*

*p*

*pizz.*  
*p*  
*pizz.*  
*p*

Schiarato juorno, fece l'adunata e dicette: "capisco il malumore, avvuje ve fa paura De Pretore, ch' è mariunciello, e ca ve po' arrubbà?

Voce

579 580 581 582 583 584 585

Vivo (♩ = 105)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B♭ Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

Tamburello Solo *pp*

T.B. Glk.

Hp.

Vivo (♩ = 105)

Vln. I

Vln. II

Va. *mf*

Vc.

Cb.

State tranquilli, ne rispondo io. Chisto pirciò se chiama Paraviso.  
Lietto sicuro, pane ben diviso...

Neh, De Pretore  
c'arrubbase a ffà?»

Voce

586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597

Andante cantabile (♩ = 68) rit.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1  
*p nobilmente*

Ob. 2  
*pp*

B♭-Cl. 1

B♭-Cl. 2

Bsn. 1  
*pp*

Bsn. 2  
*pp*

2 Hns.  
1. *p nobilmente*

2 B♭-Tpts.

2 T.Tbns.

B. Tbn.

T.B. Glk.

Hp.

Andante cantabile (♩ = 68) rit.

Vln. I  
div. con sord. *pp* unis.

Vln. II  
*pp* con sord. div. unis.

Va.  
con sord. *pp* con sord.

Vc.  
*pp* pizz.

Cb.  
*pp* pizz.



Voce

604 605 606 607 608

*rit. molto rit. a tempo*

Fl. 1 *pp*

Fl. 2

Ob. 1 *mp espr. dim.*

Ob. 2 *mp espr.*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 *pp*

Bsn. 1

Bsn. 2 *pp*

2 Hns.

2 B♭ Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

T.B. Glk.

Hp. *pp*

*molto rit. a tempo*

Vin. I *pizz. pp arco ppp cresc. 5*

Vin. II *pizz. pp arco ppp cresc. 5*

Va. *pizz. pp arco ppp cresc. 3*

Vc. *pizz. pp arco ppp cresc. 3*

Cb. *arco*

Voce

609 610 611 612

*rit.* *a tempo*

Fl. 1

Fl. 2 cambia in Ottavino

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns. *pp*

2 B. Tpts. 1. con sord. dolce *pp*

2 T. Tbns. *ppp*

B. Tbn. *ppp*

T.B. Glk. Glockenspiel

Hp. *p*

*rit.* *a tempo*

Vln. I togliere sord. *p cant.*

Vln. II div. a 2 togliere sord. *p cant.*

Va. *dim.* togliere sord.

Vc. *dim.* togliere sord.

Cb.

Solo dolce 5

a2

2. *ppp*

div. a 2

togliere sord.

togliere sord.

togliere sord.

togliere sord.

togliere sord.

togliere sord.





Voce

617 618 619 620

*rit.*

Fl. 1 *p* *pp*

Picc. *pp*

Ob. 1 *p* *pp*

Ob. 2 *p* *pp*

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1 *p* *pp*

Bsn. 2 *pp*

2 Hns. *ppp* *pp*

2 B. Tpts. *p* *pp*

2 T. Tbns. *ppp*

B. Tbn. *ppp*

Tam tam *pp*

Hp.

Vln. I *rit.* *unis.*

Vln. II *unis.*

Va. *gli altri, divisi* *p* *ppp*

Vc.

Cb.

A poco a poco tutte chistu coro, e tutta chesta musica fernette.

Voce

621 622 623 624 625

Allegretto (♩ = 100) (♩ = ♩)

Fl. 1 *pp*

Picc. *cambia in Flauto*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

B♭ Cl. 1 *pp*

B♭ Cl. 2 *pp*

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B. Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

Sleigh Bells *pp*

Hp. *Solo* *p* *cresc.* *accelerando autonomamente*

Allegretto (♩ = 100) (♩ = ♩)

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Va.

Vc.

Cb.

Voce

626 627 628

Tempo I (Vivo) (♩ = 105) Rallentando...

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B♭ Tpts.

2 T.Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

*f* *dim.*

Tempo I (Vivo) (♩ = 105) Rallentando...

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.



Po' n'ata voce 'e cristiane, una diceva:  
«Fatelo dormire. Ripiglia il polso, ma non puo' capire. Complimenti, Dottore... se ne va?»

Voce

633 634 635 636 637 638 639

Molto calmo (♩ = 54) *rit.*

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
Bsn. 1  
Bsn. 2

2 Hns.  
2 B♭ Tpts.  
2 T. Tbns.  
B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

Molto calmo (♩ = 54) *rit.*

Vln. I  
Vln. II  
Va.  
Vc.  
Cb.

Cu ll'ucchie miez' aperte, lle parette 'e vedè  
 'na figura d'omme anziano, cu nu fuglietto  
 e cu 'na penna 'mmano e ca diceva:

«'O pozzo interrogà?»

N'ata voce dicette:  
 «Con prudenza»  
 - «Tu ti chiami  
 Vincenzo?»

Voce

640 641 642 643 644 645 646

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B♭ Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

G.C. *pppp*

Tam tam *ppp*

Hp.

Vln. I *pizz.* *pp*

Vln. II *pizz.* *pp*

Va. *I viola sola* *pizz.*

*le altre* *pizz.* *pp*

*I cello solo* *pizz.*

Vc. *gli altri* *pizz.* *pp*

*pizz.* *pp*

Cb.

«Sissignore» «E di cognome?» «Faccio De Pretore» «Tuo padre?»

«Ve l'ho detto poco fa»

N'ata voce dicette: «Su coraggio  
cercate di rispondere al signore».

Voce

647 648 649 650

*molto rit.* *a tempo*

Fl. 1 *p* *pp*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *p* *pp*

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B. Tpts. 1. *pp*

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Hp.

*molto rit.* *a tempo*

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb. 1° legg. arco *ppp* gli altri





Fatemi rimanere in Paradiso! Tengo... 'a prumessa e voglio... restà...

?

...ccà.»

Voce

657 658 659 660

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B♭ Tpts.

2 T.Tbns.

B. Tbn.

Timp.

T.B. Glk.

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

*dim.*

*ppp*

*Solo*

*1° leggiero div.*

3/4

3/4

3/4

Credenno ca parlava c' 'o Signore,  
'nzerraje pe' sempe ll'uocchie  
De Pretore.

Voce

661 662 663 664 665 666

Lentissimo (♩ = 47)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

2 Hns.

2 B. Tpts.

2 T. Tbns.

B. Tbn.

Timp.

Tamburello  
Solo  
farlo cadere (sul morbido)

ppp

T.B. Glk.

Vln. I

Vln. II

Va.

Vc.

Cb.

Lentissimo (♩ = 47)

ppp

ppp

ppp

ppp

tutti  
pizz.

ppp



## CHRISTIAN UGENTI

Nato a Bari il 3 novembre 1982, Christian Ugenti è un compositore, produttore, pianista e direttore d'orchestra italiano.

Musicista eclettico formatosi in ambiente classico, consegue tre diplomi di conservatorio: Pianoforte (Laurea di I e II livello con Cinzia Falco), Composizione (Andrea Marena) e Direzione d'Orchestra (Giovanni Pelliccia). Si perfeziona pianisticamente nell'ambito di masterclasses internazionali tenute da Aldo Ciccolini, Piero Rattalino e Aquiles Delle Vigne.

Già a 13 anni inizia ad esibirsi come pianista accompagnatore sia per formazioni corali che assieme a cantanti d'opera. In qualità di pianista solista, vince numerosi concorsi di musica nazionali ed internazionali e conduce un'intensa attività concertistica.

Dal 2008 al 2019 ricopre ininterrottamente il ruolo di Maestro Collaboratore presso la Fondazione Petruzzelli di Bari svolgendo la mansione di pianista accompagnatore e vocal coach coprendo tutto il repertorio operistico italiano e dimostrando la sua professionalità al pianoforte, nella direzione d'orchestra all'occorrenza, e nella gestione della macchina-teatro. Collabora con eminentissimi musicisti e registi: i direttori d'orchestra Lorin Maazel, Renato Palumbo, Stephan Anton Reck, Daniele Rustioni, Giampaolo Bisanti e Daniele Callegari; i registi Ferzan Özpetek, Marco Bellocchio, Gianni Amelio, Luca Ronconi, Hugo De Ana, Pier Luigi Pizzi ed Emma Dante; i musicisti Beatrice Rana, Barbara Frittoli, Elena Zaniboni, Felix Ayo, Michael Aspinall e Luigi Faut; i produttori Tom Gire (Hans Zimmer) e Sylvia Massy (Tools, Johnny Cash).

Dal 2015 tiene masterclass e workshop internazionali (New York, Los Angeles, Londra, Roma, Bari, Trani,

Matera e Marsala) destinati a cantanti d'opera approfondendo la tecnica vocale, l'esecuzione e il profilo psicologico -narrativo dei personaggi.

Compositore di nuova generazione, Christian Ugenti svolge dal 2013 un'intensa attività internazionale nell'ambito delle colonne sonore e della trailer music, scrivendo per case di produzione, etichette e music libraries di tutto il mondo: Universal UPPM, Warner Chappell, SMP Music Group (USA), Gothic Storm (UK-USA), Brand-X Music (USA), Hi-Finesse Music and Sound (USA), Robert Etoll's Q-Factory (USA), Evolving Sound (UK-USA), Imagine Music (Russia) e altre. Il suo catalogo BMI vanta quasi 800 titoli e la sua musica viene adoperata dai principali network televisivi di tutto il mondo (Abc, Nbc, BBC, Fox, Disney, Sony Pictures, Netflix e altre) e all'interno di serie e campagne promozionali di film di grande incasso: Thor Love and Thunder, Encanto, The Rings of Power, Blade Runner 2049, Exodus Dei e Re, The Nevers, Agents of S.H.I.E.L.D., La Casa di Carta, The Walking Dead, American Horror Story, Reign e altre. Abbina la solida formazione teorica all'impiego della tecnologia musicale: oltre ad essere trainer ufficiale Steinberg, vanta una notevole competenza per la maggior parte delle librerie orchestrali, sintetizzatori e campionatori presenti sul mercato.

Nel 2021 è uno dei docenti di Musica per le Immagini nell'ambito della Film Music Master "Delta Sounds" organizzato dal Conservatorio "Venezze" di Rovigo. Nelle sue lezioni affronta tecniche di composizione e produzione e sound design in relazione alla musica.

Compositore di musica da concerto, nel 2017 pubblica la collana per pianoforte "Touches" in cui esplora colori e difficoltà tecniche pianistiche inglobando reminiscenze di tardo romanticismo, impressionismo francese, minimalismo americano e piano pop.



La sua musica viene altresì eseguita da: Scoring Orchestra di Budapest, I.C.O. della Città Metropolitana di Bari, Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Orchestra Filarmonica Pugliese.

Nel 2023 l'Orchestra I.C.O. della Città Metropolitana di Bari gli commissiona "Inferni Inversi", un lavoro incentrato sulle Città Invisibili di Italo Calvino a 100 anni dalla sua nascita.

Dal 2021 è Direttore Artistico di Onde Armoniche APS ETS e dell'Onde Armoniche International Music Festival, contenitore musicale che ospita artisti e conferenzieri di alto livello provenienti da ogni parte d'Italia ed Europa, tra cui il conduttore Michele Mirabella e il pianista fiorentino Andrea Severi.

Perfeziona la sua esperienza di produttore musicale svolgendo il ruolo di Ingegnere del Suono per Radio Rai 3, il periodico Amadeus e per l'etichetta americana Divine Arts. Ha curato la ripresa audio del festival "Classiche Forme" che vede come direttrice artistica ed esecutrice al pianoforte Beatrice Rana assieme ad artisti del panorama mondiale. È stato più volte selezionato per i seminari della prestigiosissima istituzione internazionale "Mix With The Masters" presso lo studio di registrazione "La Fabrique" di Saint-Rémy-de-Provence (Francia) che ha ospitato artisti del calibro di Michael Petrucciani e Radiohead.

Contatti:

**+39 347 9512870**

**christian.ugenti@gmail.com**

**www.christianugenti.com**



**Onde Armoniche APS ETS**

Sede legale: Piazza Giuseppe Garibaldi, 8 | Molfetta (BA)

C. F.: 93523840721 | PEC: ondearmoniche@pec.it

info@ondearmoniche.it | www.ondearmoniche.it