ONDE ARMONICHE
arte musica cultura 2023
www.ondearmoniche.it | info@ondearmoniche.it

# STAGIONE MUSICALE MURGIANA

Direttore Artistico: **Christian Ugenti**

## CASSANO DELLE MURGE 2023

con il contributo e patrocinio di

Comune di
**Cassano delle Murge (BA)**

grazie al contributo e sostegno di

Supermercati Caferra

DOMINUS OSTERIA DI MURGIA

CAFFETTERIA PRINCIPE

IL PORTICO DEI FIORI di Francesco Smaldino

FOTOGRAMMA DI MODESTO M. SABINO

Onde amiche

B. & D. Cassandra

Associazione Gabriel ODV

Questo è un libretto di sala digitale.
**L'ambiente ringrazia.**

Gli eventi che organizziamo sono
a basso impatto ambientale.

La musica classica e acustica usa solo qualche luce a led e talvolta un po' di amplificazione a bassa pressione sonora (60 dB in media, con rari picchi di 80 dB).

**Nel rispetto dell'ambiente e del territorio naturale.**

CONCERTO

sabato 5 AGOSTO 2023 | ore 19:30

**Sala Consiliare - Piazza Mario Rossani**
**CASSANO DELLE MURGE (BA)**

# LA TRAVIATA

*musica di* ***Giuseppe Verdi***

*in concerto*

**Claudia URRU**
*Violetta Valéry*

**Gabriele MANGIONE**
*Alfredo Germont*

**Carlo PROVENZANO**
*Giorgio Germont*

**Christian UGENTI**
*pianoforte*

**Jacopo RAGNO**
*violino*

**Antonella DALOISO**
*guida all'ascolto*

## PROGRAMMA

**Giuseppe VERDI**
**(1813 - 1901)**

## La traviata

**selezione da concerto a cura di C. Ugenti**

# Claudia URRU
*soprano*

Al teatro Lirico di Cagliari debutta con i ruoli del Fuso e dell'Usignolo ne La Bella dormente nel bosco di Respighi e a seguire interpreta Susanna ne Le nozze di Figaro di Mozart e Rosetta ne "la Ciociara" di M. Tutino. A Piacenza debutta Musetta ne La Boheme e Lauretta nel Gianni Schicchi di Puccini. Ha partecipato alla prestigiosa Accademia Rossiniana "Alberto Zedda" di Pesaro, al termine della quale ha interpretato Madama Cortese nel Viaggio a Reims.Presso il Luglio Musicale Trapanese è Elisetta ne Il matrimonio segreto di Cimarosa. Arriva poi il debutto di Königin Der Nacht nel Die Zauberflöte presso la R. O. H. di Muscat, in Oman e di Giulia ne La scala di seta di Rossini, presso il Festival di Belcanto a Wildbad. È poi Adina ne Lelisir d'amore di Donizetti al Teatro dell'Opera giocosa di Savona. Debutta in diverse opere contemporanee, tra cui il ruolo di Cenerentola nell'omonima opera di C. Carrara e della Principessa ne Il gatto con gli stivali al Teatro Petruzzelli di Bari. È poi Isabella d'Aragona ne Le nozze di Leonardo di A. di Pofi al Teatro Lirico Verdi di Trieste e sarà Anna Frank il prossimo gennaio al Regio di Torino. Intensa è l'attività concertistica, tra i titoli eseguiti si annoverano i Carmina Burana e la Sinfonia N°9 di Beethoven. Può vantare collaborazioni di alto livello artistico con grandi direttori d'orchestra, tra cui D. Renzetti, S. Montanari, D. Fasolis, G. La Malfa, J. M. Perez Sierra e con grandi registi come L. Muscato, J. Miller, F. Zambello e D. Livermore. A dicembre 2020 è vincitrice del Primo premio al Concorso di Canto Lirico "Valerio Gentile" e l'anno successivo è unica finalista selezionata per il ruolo di Violetta Valery ne La Traviata al prestigioso concorso As.Li.Co..

# Gabriele MANGIONE
*tenore*

Nato a Soleto, diplomato in canto con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Perugia sotto la guida di Cinzia Alessandroni. Si perfezionai con Mietta Sighele, Renata Scotto, Veriano Lucchetti,Simone Alaimo e Luciano Pavarotti. Nel 2007 debutta giovanissimo nella Stagione Lirica del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto prende parte alla produzione de Il Trovatore di G.Verdi nel ruolo di Ruiz. Nel 2008 entra a far parte de La Scuola dell'Opera Italiana presso il Teatro Comunale di Bologna. Tale contesto gli permette di debuttare al Teatro Comunale di Bologna nel corso del 2009 i ruoli di Bruno ne' I Puritani, Prunier ne' La Rondine diretto da José Cura, Goro in Madama Butterfly e Rodolfo ne' La Bohème con la regia di Lorenzo Mariani. Nell' Ottobre 2010 presso il Teatro Comunale di Bologna debutta il ruolo di Alfredo in La Traviata, diretta dal M° Mariotti; intraprende una carriera folgorante, cantando presso il Teatro Comunale di Bologna, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena, Teatro Alighieri di Ravenna e al teatro Valli di Reggio Emilia. Nel 2011 partecipa anche alla Tournee in Giappone del Teatro Comunale di Bologna, presso il TOKYO BUNKA KAIKAN nei rispettivi ruoli di Sir Bruno ne' I Puritani e nel ruolo di Remendado in Carmen. Nel 2012 è Cassio nellopera verdiana Otello, debutto avvenuto a Riga con l'Orchestra Nazionale Sinfonica diretto dal M° K. M. Chicon. Nella fine del 2012 prende parte alla tournée del Teatro Comunale di Bologna in Brasile, a San Paolo, debuttando nel Macbeth di verdi diretto da M° R. Abbado e potendo lavorare con il regista di Bob Wilson. Nel 2014 è stato Rinuccio in Gianni Schicchi a Piacenza, Rodolfo ne La Boheme a Lübeck, Ismaele in Nabucco nei Teatri del Circuito Lombardo. Successivamente ricopre di nuovo il ruolo di Malcolm e Macduff in Macbeth al Teatro Comunale di Bologna. Nel 2016 è Giasone in Medea a Nizza, debutta il ruolo di Faust nel Mefistofele di Boito al Teatro di Lucca, prende parte alla produzione di Giovanna d'Arco al Festival Verdi di Parma. Nel 2017 è nuovamente Cassio in Otello a Trondheim, canta in Traviata a Glyndebourne, Pinkerton in Butterfly a Copenaghen. Nel 2018 è al Teatro Regio di Torino per I Lombardi alla prima Crociata, con la direzione del Maestro Mariotti; Macduff nel Macbeth a Liège al fianco del baritono Leo Nucci e la partecipazione de La Boheme a Vilnius e Würzburg ricoprendo il ruolo del protagonista Rodolfo, ruolo che ricoprirà anche al Teatro Carlo Felice di Genova nel 2019.

# Carlo PROVENZANO
*baritono*

Inizia gli studi musicali presso il conservatorio "Tito Schipa" di Lecce proseguendoli al conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como dove consegue il diploma in canto.
Successivamente partecipa a numerosi corsi di perfezionamento tra i quali ricordiamo quelli con Mirella Freni e Roberto Coviello.
Insegna, in qualità di docente-cantore, presso l'Accademia Internazionale della Musica di Milano dove, per tre anni consecutivi, è anche vincitore, in seguito ad una selezione internazionale, di una borsa di studio per la frequenza al corso di perfezionamento per cantanti lirici.
Interpreta Rigoletto (ruolo del titolo), Figaro (Il barbiere di Siviglia – Rossini), Alfio (Cavalleria rusticana), Giorgio Germont (La traviata), Escamillo (Carmen), Belcore (L'Elisir d'amore), Marcello (La Bohème), Silvio (Pagliacci), Riccardo (I Puritani), Enea (Didone ed Enea).
Si esibisce al fianco di artisti di fama internazionale come Katia Ricciarelli, Stuart Neill, Giovanna Casolla, Nicola Martinucci, Piero Giuliacci, Alberto Mastromarino, Denia Mazzola Gavazzeni, Roberto Scandiuzzi, Bruno Praticò, Alberto Gazale, Elisabetta Fiorillo, Roberta Canzian, Chiara Taigi, Alberto Rinaldi presso il Teatro Petruzzelli di Bari, il Teatro Civico di Vercelli, il Teatro Politeama Greco, il Teatro Apollo, il Teatro Paisiello e l'Anfiteatro Romano di Lecce, il Teatro Romano di Benevento, il Teatro Monumento G. D'Annunzio di Pescara, il Teatro Superga di Nichelino (To), l'Auditorium Conciliazione di Roma, il Teatro Verdi di Brindisi, il Teatro Curci di Barletta, il Teatro Fusco di Taranto, il Festival Estivo di Massa Marittima (Gr).
Lavora con alcuni tra i direttori d'orchestra e registi più importanti del mondo quali Lorin Maazel, Paolo Carignani, Marco Bellocchio, Beppe de Tommasi, Denis Krief.
Oltre al repertorio lirico, si esibisce anche nel repertorio sacro interpretando opere di Mozart, Rossini, Donizetti, Liszt, Charpantier, Vivaldi, Pasquini, Bartolucci, Marinosci.

# Christian UGENTI
*pianoforte*

Si diploma in Pianoforte, Composizione e Direzione d'Orchestra a Bari e Monopoli. Si perfeziona con Aldo Ciccolini, Piero Rattalino e Aquiles Delle Vigne.

Sin dall'età di 14 anni vince concorsi di musica nazionali ed internazionali e suona sia da solista che accompagnatore di opera lirica.

Nel 2005 è al teatro Verdi di Salerno assieme a Michele Mariotti in qualità di pianista e clavicembalista per Il Barbiere di Siviglia.

Dal 2008 al 2019 è Maestro Collaboratore presso la Fondazione Petruzzelli di Bari. Collabora con Lorin Maazel, Riccardo Muti, Barbara Frittoli, Marcello Abbado, Daniele Abbado, Ferzan Özpetek, Marco Bellocchio e Gianni Amelio. Nello stesso periodo tiene masterclass di interpretazione lirica in Italia (Bari, Trani, Marsala) e negli Stati Uniti (New York City, Los Angeles). Nel 2019 è alla Carnegie Hall di New York per un recital di opera lirica italiana e straniera.

Compositore di musica da film e da concerto a livello internazionale, dal 2012 scrive musica per Disney, Netflix, 20th Century Fox, Universal, Warner Bros, oltre che per le migliori label mondiali di musica hollywoodiana. La sua musica viene adoperata dai principali network televisivi di tutto il mondo (Abc, Nbc, BBC, Fox, Disney, Sony Pictures, Netflix e altre) e all'interno di serie e campagne promozionali di film di grande incasso, tra cui: Encanto (Disney), Blade Runner 2049, Exodus Dei e Re (Ridley Scott), Thor e Agents of S.H.I.E.L.D. (Marvel), La Casa di Carta (Netflix), The Walking Dead, Peppermint - L'angelo della Vendetta, American Horror Story, Reign e molte altre. Ha collaborato in qualità di direttore d'orchestra e compositore per l'Orchestra Sinfonica di Budapest e la Scoring Orchestra della stessa città, l'I.C.O. della Città Metropolitana di Bari, L'Orchestra della Magna Grecia e l'Orchestra Filarmonica Pugliese. Nel 2023 l'I.C.O. di Bari gli commissiona una suite /melologo su Le Città Invisibili di Calvino, che verrà eseguita in prima assoluta il 20 ottobre presso l'Auditorium "Nino Rota" di Bari. Attualmente è docente sia supplente che ospite presso conservatori e accademie di musica italiani.

# Antonella DALOISO
*giornalista*

Antonella Daloiso, è nata a Bari. Giornalista professionista e laureata in Lettere, già a capo dell'ufficio stampa e delle Relazioni Istituzionali della Fiera del Levante.

Collaboratrice di quotidiani nazionali e interregionali, autrice testi per la RAI e autrice e conduttrice di programmi televisivi e radiofonici, è stata direttore responsabile di riviste a carattere economico e di attualità.

Scrittrice, ha al suo attivo numerosi libri, tra i quali "Elegia Itinerante", "Elena e le altre", "AMGAS, 50 anni di storia", La Fiera del Levante, il Mezzogiorno, l'Europa nei discorsi inaugurali di Aldo Moro". Quest'ultimo è stato scelto dal Senato Accademico come dono al presidente della Repubblica in occasione di una visita a Bari.

Inoltre è autrice di contributi in Antologie, per le quali le sono stati conferiti riconoscimenti, e in libri a tema, prefazioni e introduzioni in pubblicazioni di noti scrittori

Docente in diversi master legati al mondo del giornalismo e della comunicazione, svolge una intensa attività libero professionale e di ghostwriter nei comparti industriale, socio, economico, politico.

Già vice presidente del Corecom Puglia, ha ricoperto la carica di vice presidente dell'Ordine dei Giornalisti della Puglia e di membro giudicante del collegio presso la Corte di Appello di Bari in riferimento alle controversie riguardanti i giornalisti.

Moderatore in innumerevoli convegni nazionali, guarda fortemente al sociale in qualità di presidente dell'Associazione Gabriel, odv per l'umanizzazione dei reparti di oncologia e membro del Comitato Puglia della FAVO, federazione delle Associazioni di Volontariato in oncologia.

Precedentemente, è stata membro del Comitato Puglia della Susan G. Komen per la lotta ai tumori del seno.

# IL PROSSIMO EVENTO

## ONDE ARMONICHE
APS ETS


Piazza Giuseppe Garibaldi, 8
70056 Molfetta (BA)

www.ondearmoniche.it
info@ondearmoniche.it

*Non perderti i nostri eventi!*

Anteprime via mail e whatsapp
Prenotazione posti agli eventi
Accesso a contenuti extra
Pubblicazioni gratuite
Sconti corsi EducationShip

ONDE ARMONICHE
CAMPAGNA SOCI
2023

www.ondearmoniche.it | info@ondearmoniche.it