

CHRISTIAN UGENTI

A black and white photograph of a city street. Two large, concrete buildings on either side have four large, circular speakers mounted on their upper floors. In the foreground, a crowd of people is silhouetted against a bright, hazy background. The overall mood is surreal and urban.

INFERNI INVERSI

PER VOCE RECITANTE E ORCHESTRA



OAEdo1 Edizione disponibile gratuitamente o su contributo solidale destinato a Onde Armoniche APS ETS
Contatti: info@ondearmoniche.it - www.ondearmoniche.it

© Diritti degli autori

Testi di Italo Calvino - diritti degli eventuali editori ed eredi

Musica di Christian Ugenti (www.christianugenti.com) - concessa in libera esecuzione purché senza scopo di lucro

Immagine di copertina "Bauci" di Alessandro Bavari (www.alessandrobavari.it) - concessa gratuitamente a Onde Armoniche APS ETS

CHRISTIAN UGENTI

INFERNI
INVERSI

(2023)

**Suite-melologo per voce recitante e orchestra
su "Le Città Invisibili" di Italo Calvino**

a 100 anni dalla scomparsa dello scrittore

PARTITURA

Durata: 30 minuti circa

Commissione 2023 I.C.O. Città Metropolitana di Bari

Prima esecuzione in programma:

20 ottobre 2023

Auditorium "Nino Rota" di Bari

Immagine di copertina: **"Bauci"** di **Alessandro Bavari**

(www.alessandrobavari.it)

per gentile concessione in licenza a

Onde Armoniche APS ETS



Indice

7	Testo del melologo
26	Indice dell'opera
27	organico
29	Partitura orchestrale

**A mia nonna Mina Serio "MS" Ugenti,
che è stata la scintilla di tutto.**

1. PROLOGO

sul silenzio

(con fascino, quasi narrando)

Non è detto che Kublai Kan creda a tutto quel che dice Marco Polo quando gli descrive le città visitate nelle sue ambascerie,

insieme alla musica

ma certo l'imperatore dei tartari continua ad ascoltare il giovane veneziano con più curiosità e attenzione che ogni altro suo messo o esploratore.

ASPETTA IL VIA

(con velata tristezza)

Nella vita degli imperatori c'è un momento, che segue all'orgoglio per l'ampiezza sterminata dei territori che abbiamo conquistato. Sappiamo con malinconia che presto rinunceremo a conoscerli e a comprenderli; è il momento disperato in cui si scopre che quest'impero che ci era sembrato la somma di tutte le meraviglie è uno sfacelo senza fine né forma, e che la sua corruzione è troppo incancrenita perché il nostro scettro possa mettervi riparo.

ASPETTA IL VIA

(quasi sussurrando)

Il trionfo sui sovrani avversari ci ha fatto eredi della loro lunga rovina.

2. VALDRADA

solo musica (5 sec.)

Gli antichi costruirono Valdrada sulle rive d'un lago con case tutte verande una sopra l'altra e vie alte che affacciano sull'acqua i parapetti a balaustra.

solo musica (2 sec)

ASPETTA IL VIA

Così il viaggiatore vede arrivando due città: una diritta sopra il lago e una riflessa capovolta.

solo musica (15 sec.)

ASPETTA IL VIA

Non esiste o avviene cosa nell'una Valdrada che l'altra Valdrada non ripeta, perché la città fu costruita in modo che ogni suo punto fosse riflesso dal suo specchio, e la Valdrada giù nell'acqua contiene non solo tutte le scanalature e gli sbalzi delle facciate che s'elevano sopra il lago ma anche l'interno delle stanze con i soffitti e i pavimenti, la prospettiva dei corridoi, gli specchi degli armadi.

*sul solo di
clarinetto e fagotto*

Gli abitanti di Valdrada sanno che tutti i loro atti sono insieme quell'atto e la sua immagine speculare, cui appartiene la speciale dignità delle immagini, e questa loro coscienza vieta di abbandonarsi per un solo istante al caso e all'oblio.

ASPETTA IL VIA

Anche quando gli amanti dànno volta ai corpi nudi pelle contro pelle cercando come mettersi per prendere l'uno dall'altro più piacere, anche quando gli assassini spingono il coltello nelle vene nere del collo e più sangue grumoso trabocca più affondano la lama che scivola tra i tendini, non è tanto il loro accoppiarsi o trucidarsi che importa quanto l'accoppiarsi o trucidarsi delle loro immagini limpide e fredde nello specchio.

Lo specchio ora accresce il valore alle cose, ora lo nega.

solo musica (15 sec.)

ASPETTA IL VIA

Non tutto quel che sembra valere sopra lo specchio resiste se specchiato. Le due città gemelle non sono uguali, perché nulla di ciò che esiste o avviene a Valdrada è simmetrico:

ASPETTA IL VIA

a ogni viso e gesto rispondono dallo specchio un viso o gesto inverso punto per punto. Le due Valdrade vivono l'una per l'altra, guardandosi negli occhi di continuo, ma non si amano.

3. ZOBEIDE

solo musica (2 sec.)

ASPETTA IL VIA

Di là, dopo sei giorni e sette notti, l'uomo arriva a Zobeide.

ASPETTA IL VIA

Città bianca, ben esposta alla luna, con vie che girano su se stesse come in un gomitolo.

Questo si racconta della sua fondazione:

uomini di nazioni diverse ebbero un sogno uguale,
videro una donna correre di notte per una città sconosciuta,
da dietro, coi capelli lunghi, ed era nuda.

solo musica (5 sec.)

ASPETTA IL VIA

Sognarono d'inseguirla. Ma... Gira gira, ognuno la perdettero.

solo musica (10 sec.)

ASPETTA IL VIA

Dopo il sogno andarono cercando quella città; non la trovarono
ma si trovarono tra loro;

decisero di costruire una città come nel sogno.

Nella disposizione delle strade ognuno rifece il percorso del suo
inseguimento;

nel punto in cui aveva perso le tracce della fuggitiva ordinò
diversamente che nel sogno gli spazi e le mura in modo che non
gli potesse più scappare.

solo musica (2 sec.)

ASPETTA IL VIA

Questa fu la città di Zobeide in cui si stabilirono aspettando che una notte si ripettesse quella scena.

ASPETTA IL VIA

Nessuno di loro, né nel sonno né da sveglia, vide mai più la donna.

ASPETTA IL VIA

Le vie della città erano quelle in cui essi andavano al lavoro tutti i giorni, senza più nessun rapporto con l'inseguimento sognato. Che del resto era già dimenticato da tempo.

ASPETTA IL VIA

Nuovi uomini arrivarono da altri paesi, avendo avuto un sogno come il loro, e nella città di Zobeide riconoscevano qualcosa delle vie del sogno,

ASPETTA IL VIA

e cambiavano di posto a porticati e a scale perché somigliassero di più al cammino della donna inseguita e perché nel punto in cui era sparita non le restasse via di scampo.

I primi arrivati non capivano che cosa attraesse questa gente a Zobeide,

solo musica (10 sec.)

ASPETTA IL VIA

in questa brutta città, in questa trappola.

4. ARMILIA

Tutti gli interventi inframmezzati da pochissimi secondi di musica

ASPETTA IL VIA

Se Armilla sia così perché incompiuta o perché demolita, se ci sia dietro un incantesimo o solo un capriccio, io lo ignoro.

ASPETTA IL VIA

Fatto sta che non ha muri, né soffitti, né pavimenti:
non ha nulla che la faccia sembrare una città,
eccetto le tubature dell'acqua, che salgono verticali dove
dovrebbero esserci le case e si diramano dove dovrebbero
esserci i piani:

ASPETTA IL VIA

una foresta di tubi che finiscono in rubinetti, docce, sifoni,
troppopieni.

ASPETTA IL VIA

Contro il cielo biancheggia qualche lavabo o vasca da bagno o
altra maiolica, come frutti tardivi rimasti appesi ai rami.
Si direbbe che gli idraulici abbiano compiuto il loro lavoro e se ne
siano andati prima dell'arrivo dei muratori; oppure che i loro
impianti, indistruttibili, abbiano resistito a una catastrofe,
terremoto o corrosione di termiti.

ASPETTA IL VIA

(con dolcezza)

Abbandonata prima o dopo essere stata abitata, Armilla non può
dirsi deserta.

A qualsiasi ora, alzando gli occhi tra le tubature,
non è raro scorgere una o molte giovani donne,
snelle, non alte di statura, che si crogiolano nelle vasche da

bagno, che si inarcano sotto le docce sospese sul vuoto,
che fanno abluzioni, o che s'asciugano, si profumano,
o si pettinano i lunghi capelli allo specchio.

ASPETTA IL VIA

Nel sole brillano i fili d'acqua sventagliati dalle docce, i getti dei
rubinetti, gli zampilli, gli schizzi, la schiuma delle spugne.

5. PROCOPIA

ASPETTA IL VIA

Ogni anno nei miei viaggi faccio sosta a Procopia e prendo alloggio nella stessa stanza della stessa locanda.

ASPETTA IL VIA

Fin dalla prima volta mi sono soffermato a contemplare il paesaggio che si vede spostando la tendina della finestra: un fosso, un ponte, un muretto, un albero di sorbo, un campo di pannocchie, un rovetto con le more, un pollaio, un dosso di collina giallo, una nuvola bianca, un pezzo di cielo azzurro a forma di trapezio.

ASPETTA IL VIA

(pensieroso, quasi indagando)

Sono sicuro che la prima volta non si vedeva nessuno; è stato solo l'anno dopo che, a un movimento tra le foglie, ho potuto distinguere una faccia tonda e piatta che rosicchiava una pannocchia.

ASPETTA IL VIA

(proseguendo la narrazione, quasi come prima)

Dopo un anno erano in tre sul muretto, e al mio ritorno ce ne vidi sei, seduti in fila, con le mani sui ginocchi e qualche sorba in un piatto.

Ogni anno, appena entrato nella stanza, alzavo la tendina e contavo alcune facce in più: sedici, compresi quelli giù nel fosso; ventinove, di cui otto appollaiati sul sorbo; quarantasette senza contare quelli nel pollaio.

Si somigliano, sembrano gentili, hanno lentiggini sulle guance, sorridono, qualcuno con la bocca sporca di more.

(sul silenzio)

Presto vidi tutto il ponte pieno di tipi dalla faccia tonda,

ASPETTA IL VIA

accoccolati perché non avevano più posto per muoversi;
sgranocchiavano le pannocchie, poi rodevano i torsoli.

solo musica

ASPETTA IL VIA

Così, un anno dopo l'altro ho visto sparire il fosso, l'albero, il
roveto, nascosti da siepi di sorrisi tranquilli,
tra le guance tonde che si muovono masticando foglie.
Non si ha idea, in uno spazio ristretto come quel campicello di
granturco, quanta gente ci può stare, specie se messi seduti con
le braccia intorno ai ginocchi, fermi.

Devono essercene molti di più di quanto sembra:

il dosso della collina l'ho visto coprirsi d'una folla sempre più fitta;
ma da quando quelli sul ponte hanno preso l'abitudine di stare a
cavalcioni l'uno sulle spalle dell'altro non riesco più a spingere lo
sguardo tanto in là.

ASPETTA IL VIA

(molto misteriosamente e silenzioso)

Quest'anno, infine, a alzare la tendina, la finestra inquadra solo
una distesa di facce:

da un angolo all'altro, a tutti i livelli e a tutte le distanze,
si vedono questi visi tondi, fermi, piatti piatti,
con un accenno di sorriso, e in mezzo molte mani,
che si tengono alle spalle di quelli che stanno davanti.
Anche il cielo è sparito.

Tanto vale che mi allontani dalla finestra.

ASPETTA IL VIA

Non che i movimenti mi siano facili.

Nella mia stanza siamo alloggiati in ventisei:

per spostare i piedi devo disturbare quelli che stanno accoccolati sul pavimento, mi faccio largo tra i ginocchi di quelli seduti sul cassettone e i gomiti di quelli che si danno il turno per appoggiarsi al letto:

(sul silenzio)

(sussurrato, ironicamente)

tutte persone gentili, per fortuna.

6. CLOE

ASPETTA IL VIA

A Cloe, grande città, le persone che passano per le vie non si conoscono. Al vedersi immaginano mille cose l'uno dell'altro, gli incontri che potrebbero avvenire tra loro, le conversazioni, le sorprese, le carezze, i morsi.

ASPETTA IL VIA

Ma nessuno saluta nessuno, gli sguardi s'incrociano per un secondo e poi si sfuggono, cercano altri sguardi, non si fermano.

ASPETTA IL VIA

Passa una ragazza che fa girare un parasole appoggiato alla spalla, e anche un poco il tondo delle anche. Passa una donna nerovestita che dimostra tutti i suoi anni, con gli occhi inquieti sotto il velo e le labbra tremanti. Passa un gigante tatuato; un uomo giovane coi capelli bianchi; una nana; due gemelle vestite di corallo.

ASPETTA IL VIA

Qualcosa corre tra loro, uno scambiarsi di sguardi come linee che collegano una figura all'altra e disegnano frecce, stelle, triangoli, finché tutte le combinazioni in un attimo sono esaurite,

ASPETTA IL VIA

e altri personaggi entrano in scena:

(musica forte, 8-10 sec.)

ASPETTA IL VIA

un cieco con un ghepardo alla catena,
una cortigiana col ventaglio di piume di struzzo,
un efebo, una donna-cannone.

Così tra chi per caso si trova insieme a ripararsi dalla pioggia sotto il portico, o si accalca sotto un tendone del bazar, o sosta ad ascoltare la banda in piazza, si consumano incontri, seduzioni, amplessi, orge, senza che ci si scambi una parola, senza che ci si sfiori con un dito, quasi senza alzare gli occhi.

ASPETTA IL VIA

Una vibrazione lussuriosa muove continuamente Cloe, la più casta delle città.

ASPETTA IL VIA

Se uomini e donne cominciassero a vivere i loro effimeri sogni, ogni fantasma diventerebbe una persona con cui cominciare una storia d'inseguimenti, di finzioni, di malintesi, d'urti, di oppressioni, e la giostra delle fantasie si fermerebbe.

7. SMERALDINA

ASPETTA IL VIA

(con enfasi favolistica)

A Smeraldina, città acquatica, un reticolo di canali e un reticolo di strade si sovrappongono e s'intersecano.

ASPETTA IL VIA

Per andare da un posto a un altro hai sempre la scelta tra il percorso terrestre e quello in barca:

ASPETTA IL VIA

e poiché la linea più breve tra due punti a Smeraldina non è una retta ma uno zig-zag che si ramifica in tortuose varianti, le vie che s'aprono a ogni passante non sono soltanto due ma molte, e ancora aumentano per chi alterna traghetto in barca e trasbordi all'asciutto.

(con gioia, quasi ridendo)

Così la noia a percorrere ogni giorno le stesse strade è risparmiata agli abitanti di Smeraldina!

(musica forte, 15 sec.)

ASPETTA IL VIA

E non è tutto: la rete dei passaggi non è disposta su un solo strato, ma segue un saliscendi di scalette, ballatoi, ponti a schiena d'asino, vie pensili. Combinando segmenti dei diversi tragitti sopraelevati o in superficie, ogni abitante si dà ogni giorno lo svago d'un nuovo itinerario per andare negli stessi luoghi.

musica forte (2 sec.)

ASPETTA IL VIA

Le vite più abitudinarie e tranquille a Smeraldina trascorrono senza ripetersi.

*(la musica cambia)**(misteriosamente)*

A maggiori costrizioni sono esposte, qui come altrove, le vite segrete e avventurose. I gatti di Smeraldina, i ladri, gli amanti clandestini si spostano per vie più alte e discontinue, saltando da un tetto all'altro, calandosi da un'altalena a un verone, contornando grondaie con passo da funamboli.

Più in basso, i topi corrono nel buio delle cloache l'uno dietro la coda dell'altro insieme ai congiurati e ai contrabbandieri: fanno capolino da tombini e da chiaviche, svicolano per intercapedini e chiassuoli, trascinano da un nascondiglio all'altro croste di formaggio, mercanzie proibite, barili di polvere da sparo, attraversano la compattezza della città traforata dalla raggera dei cunicoli sotterranei.

ASPETTA IL VIA

Una mappa di Smeraldina dovrebbe comprendere, segnati in inchiostri di diverso colore, tutti questi tracciati, solidi e liquidi, palesi e nascosti.

ASPETTA IL VIA

Più difficile è fissare sulla carta le vie delle rondini, che tagliano l'aria sopra i tetti, calano lungo parabole invisibili ad ali ferme, scartano per inghiottire una zanzara, risalgono a spirale rasente un pinnacolo, sovrastano da ogni punto dei loro sentieri d'aria tutti i punti della città.

(solo musica)

8. ARGIA

(sul silenzio)

Ciò che fa Argia diversa dalle altre città è che invece d'aria ha terra.

ASPETTA IL VIA

Le vie sono completamente interrato, le stanze sono piene d'argilla fino al soffitto,

ASPETTA IL VIA

sulle scale si posa un'altra scala in negativo, sopra i tetti delle case gravano strati di terreno roccioso come cieli con le nuvole.

ASPETTA IL VIA

Se gli abitanti possono girare per la città allargando i cunicoli dei vermi e le fessure in cui s'insinuano le radici non lo sappiamo:

ASPETTA IL VIA

l'umidità sfascia i corpi e lascia loro poche forze; conviene che restino fermi e distesi, tanto è buio.

ASPETTA IL VIA

Di Argia, da qua sopra, non si vede nulla; c'è chi dice: "È là sotto" e non resta che crederci; i luoghi sono deserti.

(sul silenzio)

Di notte, accostando l'orecchio al suolo, alle volte si sente una porta che sbatte.

9. TRUDE

ASPETTA IL VIA

Se toccando terra a Trude non avessi letto il nome della città scritto a grandi lettere, avrei creduto d'essere arrivato allo stesso aeroporto da cui ero partito.

ASPETTA IL VIA

I sobborghi che mi fecero attraversare non erano diversi da quegli altri, con le stesse case gialline e verdoline. Seguendo le stesse frecce si girava le stesse aiole delle stesse piazze. Le vie del centro mettevano in mostra mercanzie imballaggi insegne che non cambiavano in nulla.

Era la prima volta che venivo a Trude, ma conoscevo già l'albergo in cui mi capitò di scendere; avevo già sentito e detto i miei dialoghi con compratori e venditori di ferraglia; altre giornate uguali a quella erano finite guardando attraverso gli stessi bicchieri gli stessi ombelichi che ondeggiavano.

ASPETTA IL VIA

Perché venire a Trude? mi chiedevo. E già volevo ripartire.
– Puoi riprendere il volo quando vuoi, – mi dissero, ma arriverai a un'altra Trude, uguale punto per punto, il mondo è ricoperto da un'unica Trude che non comincia e non finisce,

ASPETTA IL VIA

cambia solo il nome all'aeroporto.

(solo musica)

ATTACCA SUBITO BAUCI

10. BAUCI

ASPETTA IL VIA

Dopo aver marciato sette giorni attraverso boscaglie, chi va a Bauci non riesce a vederla ed è arrivato.

I sottili trampoli che s'alzano dal suolo a gran distanza l'uno dall'altro e si perdono sopra le nubi sostengono la città.

Ci si sale con scalette.

A terra gli abitanti si mostrano di rado: hanno già tutto l'occorrente lassù e preferiscono non scendere.

ASPETTA IL VIA

Nulla della città tocca il suolo tranne quelle lunghe gambe da fenicottero a cui si appoggia e, nelle giornate luminose, un'ombra traforata e angolosa che si disegna sul fogliame.

ASPETTA IL VIA

Tre ipotesi si danno sugli abitanti di Bauci: che odino la Terra; che la rispettino al punto d'evitare ogni contatto; che la amino com'era prima di loro e con cannocchiali e telescopi puntati in giù non si stanchino di passarla in rassegna, foglia a foglia, sasso a sasso, formica per formica, contemplando affascinati la propria assenza.

(solo musica)

ATTACCA SUBITO LEONIA

11. LEONIA

Solo musica, fortissimo

(25 sec.)

ASPETTA IL VIA

La città di Leonia rifà sé stessa tutti i giorni: ogni mattina la popolazione si risveglia tra lenzuola fresche, si lava con saponette appena sgusciate dall'involucro, indossa vestaglie nuove fiammanti, estrae dal più perfezionato frigorifero barattoli di latta ancora intonsi, ascoltando le ultime filastrocche dall'ultimo modello d'apparecchio.

Sui marciapiedi, avviluppati in tersi sacchi di plastica, i resti della Leonia d'ieri aspettano il carro dello spazzaturaio. Non solo tubi di dentifricio schiacciati, lampadine fulminate, giornali, contenitori, materiali d'imballaggio, ma anche scaldabagni, enciclopedie, pianoforti, servizi di porcellana: più che dalle cose che ogni giorno vengono fabbricate vendute comprate, l'opulenza di Leonia si misura dalle cose che ogni giorno vengono buttate via per far posto alle nuove.

Solo musica, fortissimo

(10 sec.)

ASPETTA IL VIA

Dove portino ogni giorno il loro carico gli spazzaturai nessuno se lo chiede: fuori della città, certo; ma ogni anno la città s'espande, e gli immondezzai devono arretrare più lontano; l'imponenza del gettito aumenta e le cataste s'innalzano, si stratificano, si dispiegano su un perimetro più vasto. Aggiungi che più l'arte di Leonia eccelle nel fabbricare nuovi materiali, più la spazzatura migliora la sua sostanza, resiste al tempo, alle intemperie, a fermentazioni e combustioni. È una

fortezza di rimasugli indistruttibili che circonda Leonia, la sovrasta da ogni lato come un acrocoro di montagne.

ASPETTA IL VIA

Le squame del suo passato si saldano in una corazza che non si può togliere; la città conserva tutta sé stessa nelle spazzature d'ieri che s'ammucchiano sulle spazzature di tutti i suoi giorni e anni passati.

Il pattume di Leonia a poco a poco invaderebbe il mondo, se sullo sterminato immondezzaio non stessero premendo, al di là dell'estremo crinale, immondezzai d'altre città, che anch'esse respingono lontano da sé montagne di rifiuti.

Forse il mondo intero è ricoperto da crateri di spazzatura, ognuno con al centro una metropoli in eruzione ininterrotta.

I confini tra le città estranee e nemiche sono bastioni infetti in cui i detriti dell'una e dell'altra si puntellano a vicenda, si sovrastano, si mescolano.

solo musica, fortissimo

(15 sec.)

ASPETTA IL VIA

Più ne cresce l'altezza, più incombe il pericolo delle frane: basta che un barattolo, un vecchio pneumatico, un fiasco spagliato rotoli dalla parte di Leonia e una valanga di scarpe spaiate, calendari d'anni trascorsi, fiori secchi sommergerà la città nel proprio passato che invano tentava di respingere, mescolato con quello delle città limitrofe, finalmente monde: un cataclisma spianerà la sordida catena montuosa, cancellerà ogni traccia della metropoli sempre vestita a nuovo.

Già dalle città vicine sono pronti coi rulli compressori per spianare il suolo, estendersi nel nuovo territorio, ingrandire sé stesse, allontanare i nuovi immondezzai.

INDICE DELL'OPERA

1. Prologo **29**
2. VALDRADA **33**
3. ZOBEIDE **45**
4. ARMILIA **59**
5. PROCOPIA **66**
6. CLOE **82**
7. SMERALDINA **85**
8. ARGIA **106**
9. TRUDE **109**
10. BAUCI **113**
11. LEONIA **116**

ORGANICO

Attore o Attrice

Flauto

Flauto 2 / Ottavino

2 Oboi

2 Clarinetti in si bem./la

2 Fagotti

2 Corni

2 Trombe in si bem.

2 Tromboni tenori

Trombone basso

Timpani

Percussioni

Cassa, rullante, piatti, piatto sospeso, tam-tam, triangolo, guiro

Marimba

Campane tubolari

Glockenspiel

Archi

Guida alla linea del melologo

1 **2** **3** **4**

Melologo

Ogni anno nei miei viaggi faccio sosta a Procopia e prendo alloggio nella stessa stanza della stessa locanda. Fin dalla prima volta mi sono soffermato a contemplare

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Allegro "agreste" (♩ = 90)

1 LINEA ASSENTE

Nessuna recitazione nelle battute 1 e 2.

2 INIZIO DI LINEA CONTINUA

La recitazione parte dove la linea inizia. Esempio: l'attore attacca a batt. 3.

3 "L ROVESCIAIA" O "SEGNO DI LIMITE"

Il testo indicato subito prima di un "segno di limite" deve concludersi entro la battuta in cui il segno compare.

Esempio: il testo deve concludersi entro batt. 8 compresa.

4 TESTO CHE PROSEGUE ALLA PAGINA SEGUENTE

In mancanza di un "segno di stop" il testo prosegue alla pagina seguente.

Nel testo riportato a pag. 7, ad ogni "ASPETTA IL VIA"
l'attore dovrebbe attendere un attacco da parte del direttore.

Tali momenti corrispondono spesso ad inizi di linea continua e/o punti di ritrovo con la musica.

1. Prologo

Non è detto che Kublai Kan creda a tutto quel
che dice Marco Polo quando gli descrive le
città visitate nelle sue ambascerie, _____

ma certo l'imperatore dei tartari continua ad ascoltare il giovane veneziano
con più curiosità e attenzione che ogni altro suo messo o esploratore.

Melologo

1 2 3 4 5

Andante calmo (♩ = 69)

Flute 1 3

Flute 2 3

Oboe 1 4

Oboe 2 4

B♭ Clarinet 1 *p cantabile*

B♭ Clarinet 2 *p cantabile*

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn 1 3

Horn 2 3

B♭ Trumpet 1 4

B♭ Trumpet 2 4

Trombone 1

Trombone 2

Timpani

1 2 3 4 5

Andante calmo (♩ = 69)

Violin I 3

Violin II 3

Viola 4

Violoncello *ppp*

Double Bass *ppp*

Nella vita degli imperatori c'è un momento che segue all'orgoglio per l'ampiezza sterminata dei territori che abbiamo conquistato. Sappiamo con malinconia che presto rinunceremo a conoscerli e a comprenderli;

Mel.

6 7 8 9 10 11 12

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

6 7 8 9 10 11 12

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp cantabile

mp cantabile

p

p

p

p

p

espr.

espr.

espr.

espr.

espr.

è il momento disperato in cui si scopre che quest'impero che ci era sembrato la somma di tutte le meraviglie è uno sfacelo senza fine né forma, e che la sua corruzione è troppo incancrenita perché il nostro scettro possa mettervi riparo.

Mel.

13 14 15 16 17 18 19 20

rit. a tempo

Fl. 1 *mp cantabile*

Fl. 2 *mp cantabile*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

Bsn. 1 *mp cantabile*

Bsn. 2 *mp cantabile*

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Timp.

13 14 15 16 17 18 19 20

rit. a tempo

Vn. I *pp* *espr. mf dim. ppp*

Vn. II *pp* *espr. mf dim. ppp*

Vla. *pp* *espr. mf dim. ppp*

Vc. *pp* *espr. mf dim. ppp*

D.B. *pp* *espr. mf dim. ppp*

2. VALDRADA

Gli antichi costruirono Valdrada sulle rive d'un lago
con case tutte verande

Melologo

1 2 3 4 5

Deciso (♩ = 69) **Moderato** (♩ = 48)

Flute 1 *p dolce* 3 4

Flute 2 *p dolce* 3 4

Oboe 1 *ff* 3 2

Oboe 2 *ff* 2

B♭ Clarinet 1 *ff* *pp*

A Clarinet 2 *ff* *pp*

Bassoon 1 *ff* *p dolce*

Bassoon 2 *ff* *p dolce*

Horn 1 *ff* *pp* 3 4

Horn 2 *ff* *pp* 3 4

B♭ Trumpet 1 2

B♭ Trumpet 2 2

Trombone 1, 2

Bass Trombone 3

Timpani

Glockenspiel

1 2 3 4 5

Deciso (♩ = 69) **Moderato** (♩ = 48)

Violin I *ff* *pp* 3 4

Violin II *ff* *pp* 3 4

Viola *ff* *pp* 2

Violoncello *ff* *pp*

Double Bass *ff* *pp*

una sopra l'altra e vie alte che affacciano
sull'acqua i parapetti a balaustra.

Così il viaggiatore vede arrivando
due città:

Mel.

6 7 8 9 10

Deciso (♩ = 69) **Moderato** (♩ = 48)

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
A Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn. 3
Timp.
Glc.

6 7 8 9 10

Deciso (♩ = 69) **Moderato** (♩ = 48)

Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
D.B.

una diritta sopra il lago e una riflessa capovolta.

Mel. |-----|-----|-----|-----|-----|

11 12 13 14 15

11 12 13 14 15

Non esiste o avviene cosa nell'una Valdrada
che l'altra Valdrada non ripeta

Mel.

16 17 18 19 20 21 22

rit. *a tempo*

Fl. 1

Picc. Change in Piccolo

Ob. 1

Ob. 2

B \flat Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1 con sord. *pp*

Hn. 2 con sord. *pp*

B \flat Tpt. 1 Solo con sord. *mf*

B \flat Tpt. 2

Tbn. 1, 2 I Solo con sord. *mf*

B. Tbn. 3

Timp.

Glk. *pp*

16 17 18 19 20 21 22

rit. *a tempo*

Vn. I *pp*

Vn. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

D.B. *pp* pizz.

perché la città fu costruita in modo che ogni suo punto fosse riflesso dal suo specchio, e la Valdrada giù nell'acqua contiene non solo tutte le scanalature e gli sbalzi delle facciate che s'elevano sopra il lago ma anche l'interno delle stanze con i soffitti e i pavimenti, la prospettiva dei corridoi, gli specchi degli armadi.

Mel.

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

rit.

Fl. 1
Picc.
Ob. 1
Ob. 2
B^b Cl. 1
A Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2

Hn. 1
Hn. 2
B^b Tpt. 1
B^b Tpt. 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn. 3

Timp.
Glc.

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

rit.

Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
D.B.

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 23 to 32 and includes parts for Melody, Flute 1, Piccolo, Oboe 1 and 2, Clarinet in B-flat 1, Clarinet in A 2, Bassoon 1 and 2, Horn 1 and 2, Trumpet in B-flat 1 and 2, Trombone 1 and 2, Bass Trombone 3, Timpani, and Glockenspiel. The second system covers measures 23 to 32 and includes parts for Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, and *mf*, along with performance instructions like 'Solo', 'frullato', 'senza sord.', and 'con sord.'. The string section is marked 'molto dim.'.

Gli abitanti di Valdrada sanno che tutti i loro atti sono insieme quell'atto e la sua immagine speculare, cui appartiene la speciale dignità delle immagini, e questa loro coscienza vieta di abbandonarsi per un solo istante al caso e all'oblio.

Mel.

33 34 35 36 37 38 39

Lentamente *rit.*

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B^b Cl. 1
A Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B^b Tpt. 1
B^b Tpt. 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn. 3
Timp.
Glc.

33 34 35 36 37 38 39

Lentamente *rit.*

Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
D.B.

The image shows a musical score for measures 33 to 39. The top section covers measures 33-39 with a melodic line and woodwinds. The bottom section covers measures 33-39 with strings and double bass. The score is marked 'Lentamente' and 'rit.'. The woodwinds (B^b Cl. 1 and Bsn. 2) have a 'Solo' marking and play a melodic line starting in measure 33. The strings (Vn. I, Vn. II, Vla., Vc., D.B.) play tremolos in measure 36, starting with 'ppp' dynamics. The percussion (Timp., Glc.) are silent. The score is divided into two systems. The first system includes Mel., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, B^b Cl. 1, A Cl. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, Hn. 1, Hn. 2, B^b Tpt. 1, B^b Tpt. 2, Tbn. 1, 2, B. Tbn. 3, Timp., and Glc. The second system includes Vn. I, Vn. II, Vla., Vc., and D.B. The score is marked with measure numbers 33 through 39. The tempo is marked 'Lentamente' and 'rit.'. The woodwinds (B^b Cl. 1 and Bsn. 2) have a 'Solo' marking and play a melodic line starting in measure 33. The strings (Vn. I, Vn. II, Vla., Vc., D.B.) play tremolos in measure 36, starting with 'ppp' dynamics. The percussion (Timp., Glc.) are silent. The score is divided into two systems. The first system includes Mel., Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, B^b Cl. 1, A Cl. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, Hn. 1, Hn. 2, B^b Tpt. 1, B^b Tpt. 2, Tbn. 1, 2, B. Tbn. 3, Timp., and Glc. The second system includes Vn. I, Vn. II, Vla., Vc., and D.B. The score is marked with measure numbers 33 through 39. The tempo is marked 'Lentamente' and 'rit.'. The woodwinds (B^b Cl. 1 and Bsn. 2) have a 'Solo' marking and play a melodic line starting in measure 33. The strings (Vn. I, Vn. II, Vla., Vc., D.B.) play tremolos in measure 36, starting with 'ppp' dynamics. The percussion (Timp., Glc.) are silent.

64

64

64

Anche quando gli amanti danno volta ai corpi nudi pelle contro pelle cercando come mettersi per prendere l'uno dall'altro più piacere, anche quando gli assassini spingono il coltello nelle vene nere del collo e più sangue grumoso

Mel.

40 41 42 43 44 45 46 47

Cantabile rubato, con agitazione ($\text{♩} = 63$) *rit.* *a tempo* *rit.* *accel.*

Fl. 1 **6/4** *p* *cresc. poco a poco*

Fl. 2 *p* *cresc. poco a poco*

Ob. 1 *p* *pp* *mf dim.* *p*

Ob. 2 *p* *pp*

B^b Cl. 1 *p* *pp*

A Cl. 2 *p* *p* *mf dim.* *p*

Bsn. 1 *p* *p* *cresc. poco a poco*

Bsn. 2 *p* *p* *mf*

Hn. 1 **6/4** *p* *mf*

Hn. 2 *p* *mf* *p*

B^b Tpt. 1 *senza sord.* *p*

B^b Tpt. 2 *senza sord.* *p*

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp.

Glk.

40 41 42 43 44 45 46 47

Cantabile rubato, con agitazione ($\text{♩} = 63$) *rit.* *a tempo* *rit.* *accel.*

Vn. I **6/4** *mp* *molto cantabile, crescendo e intensificando poco a poco*

Vn. II *p* *mp* *molto cantabile, crescendo e intensificando poco a poco*

Vla. *unis.* *p* *cresc. poco a poco*

Vc. *mp espr.* *cresc. poco a poco*

D.B. *p*

trabocca piú affondano la lama che scivola tra i tendini, non è tanto il loro accoppiarsi o trucidarsi che importa quanto l'accoppiarsi o trucidarsi delle loro immagini limpide e fredde nello specchio. Lo specchio ora accresce il valore alle cose, ora lo nega.

Mel.

48 49 50 51 52 53 54

a tempo

Fl. 1 *mf espr. e cresc.*

Fl. 2 *mf espr. e cresc.*

Ob. 1 *mf cresc.*

Ob. 2 *mf cresc.*

B♭ Cl. 1 *f*

A Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *mf cresc.*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

B♭ Tpt. 1 *mf cresc. senza sord.*

B♭ Tpt. 2 *mf cresc. senza sord.*

Tbn. 1, 2 *p cresc. senza sord.*

B. Tbn. 3 *p cresc.*

Timp.

Glk.

48 49 50 51 52 53 54

a tempo

Vn. I *port. mf espr. e cresc.*

Vn. II *molto cantabile, crescendo e intensificando poco a poco mf espr. e cresc.*

Vla.

Vc.

D.B. *f cresc.*

Mel.

55 56 57 58 59 60 61

agitato *allargando fino al...*

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
A Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn. 3
Timp.
Glk.

55 56 57 58 59 60 61

agitato *allargando fino al...*

Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
D.B.

vibrato sul G
vibrato sul G
vibrato sul C
vibrato sul G

Non tutto quel che sembra valere sopra lo specchio resiste se specchiato. Le due città gemelle non sono uguali perché nulla di ciò che esiste o avviene a Valdrada è simmetrico:

Mel.

62 63 64 65 66 67 68

rit. Calmo, sospeso ($\text{♩} = 50$) *rit.*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B \flat Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp.

Glk.

62 63 64 65 66 67 68

rit. Calmo, sospeso ($\text{♩} = 50$) *rit.*

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

a ogni viso e gesto rispondono dallo specchio un viso o gesto inverso punto per punto. Le due Valdrade vivono l'una per l'altra, guardandosi negli occhi di continuo, ma non si amano.

Mel.

69 70 71 72 73 74 75 76 77

Tempo del Deciso (♩ = 69)

Fl. 1 *p espr.* Solo

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B^b Cl. 1

A Cl. 2 *p espr.* Solo

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp* *p* *pp* suono d'eco

B^b Tpt. 1 *pp* con sord. dolce *p* *pp*

B^b Tpt. 2 *pp* con sord. dolce *p* *pp*

Tbn. 1, 2 *pp* *p* *pp*

B. Tbn. 3 *pp* con sord. dolce

Timp.

Glk. *p*

69 70 71 72 73 74 75 76 77

Tempo del Deciso (♩ = 69)

Vn. I *pp* con sord.

Vn. II *pp* con sord.

Vla. *pp* con sord.

Vc. *pp* con sord.

D.B. *p espr.* Soli

Mel. 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B^b Cl. 1
A Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B^b Tpt. 1
B^b Tpt. 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn. 3
Timp.
Glk.

78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88

Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
D.B.

pp *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp*
pp *pp* *pp* *pp*

pizz. *ppp* *pizz.* *ppp* *pizz.* *ppp* *pizz.* *ppp* *pizz.* *ppp*

3. ZOBEIDE

Di là, dopo sei giorni e sette notti, l'uomo arriva a Zobeide.

Melologo

1 2 3 4

Presto vivace (♩ = 154)

Flute 1

Piccolo

Oboe 1

Oboe 2

A Clarinet 1

A Clarinet 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn 1

Horn 2

B^b Trumpet 1

B^b Trumpet 2

Trombone 1, 2

Bass Trombone 3

Timpani

Percussion

1 2 3 4

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

Città bianca, ben esposta alla luna, con vie che girano su se stesse come in un gomitolo.

Mel. 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Fl. 1 *ff*

Picc. *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

A. Cl. 1 *ff*

A. Cl. 2 *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff* con sord. *pp*

B^b Tpt. 1 *ff*

B^b Tpt. 2 *ff*

Tbn. 1, 2 *ff*

B. Tbn. 3 *ff*

Timp. *f* *pp*

Perc.

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

Vn. I *ff*

Vn. II *ff* arco *pp con bravura*

Vla. *div. arco* *p* *pp*

Vc. *arco* *p* *pp*

D.B. *ff* *p*

Questo si racconta della sua fondazione: uomini di nazioni diverse ebbero un sogno uguale,

Mel. [15] [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22] [23]

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

A. Cl. 1

A. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

[15] [16] [17] [18] [19] [20] [21] [22] [23]

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

pp

con sord.

arco

pp con bravura

videro una donna correre di notte per una città sconosciuta, da dietro, coi capelli lunghi, ed era nuda.

Mel.

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

A. Cl. 1

A. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

Sognarono d'inseguirla. Ma...
gira gira ognuno la perdetto.

Mel.

34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

Fl. 1 *ff* *ffpp* *ff* *pp* *ff* Change to Flute

Picc. *ff* *ff* *pp* *ff*

Ob. 1 *ff* *ff* *pp* *ff*

Ob. 2 *ff* *ff* *p* *ff*

A Cl. 1 *ff* *ffpp* *ff*

A Cl. 2 *ff* *ff* *p* *ff*

Bsn. 1 *f* *ff* *ff*

Bsn. 2 *f* *ff* *ff*

Hn. 1 *senza sord.* *ff* *pp* *ff* *bouché*

Hn. 2 *senza sord.* *ff* *pp* *ff* *bouché*

B^b Tpt. 1 *ffpp* *ff*

B^b Tpt. 2 *ff* *pp* *ff*

Tbn. 1, 2 *ff* *ff*

B. Tbn. 3 *ff* *ff*

Timp. *ff*

Perc.

34 35 36 37 38 39 40 41 42 43

Vn. I *ff* *ffpp* *ff*

Vn. II *ff* *ffpp* *ff*

Vla. *non div.* *ff* *ffpp* *ff*

Vc. *non div.* *ff* *pp* *ff*

D.B. *arco* *ff* *ff*

Dopo il sogno andarono cercando quella città; non la trovarono ma si trovarono tra loro; decisero di costruire una città come nel sogno.

Mel.

44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
A. Cl. 1
A. Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B^b Tpt. 1
B^b Tpt. 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn. 3
Timp.
Perc.

44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56

Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
D.B.

Detailed description of the musical score: This page contains measures 44 through 56 of a symphonic work. The score is arranged in two systems. The first system includes the vocal line (Mel.) and the woodwind section (Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Horns 1 & 2, Trumpets 1 & 2, Trombones 1, 2, & 3, Timpani, and Percussion). The second system includes the string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line consists of a single melodic line with lyrics. The woodwinds and strings play various melodic and harmonic parts. Dynamics range from piano (pp) to fortissimo (ff). Performance instructions include 'nat.' and 'bouché' for the horns, and 'pizz.' (pizzicato) for the strings. The page number 50 is centered at the top.

Nella disposizione delle strade ognuno rifece il percorso del suo inseguimento; nel punto in cui aveva perso le tracce della fuggitiva ordinò diversamente che nel sogno gli spazi

Mel.

57 58 59 60 61 62 63 64 65

Fl. 1 *pp* *dim.*

Fl. 2 *pp* *dim.*

Ob. 1 *pp* *dim.*

Ob. 2

A Cl. 1 *pp* *dim.*

A Cl. 2 *pp* *dim.*

Bsn. 1 *pp* *mp*

Bsn. 2 *pp* *mp*

Hn. 1 nat. *p*

Hn. 2 nat. *p*

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2 1. senza sord. *pp*

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

57 58 59 60 61 62 63 64 65

Vn. I col legno *div.* uniti

Vn. II col legno *div.* uniti

Vla. arco *p*

Vc. arco *p*

D.B. col legno

Nessuno di loro, né nel sonno né
da sveglia, vide mai più la donna.

stabilirono aspettando che una notte si ripettesse quella scena.

Mel.

78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88

rallentando...

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1

Ob. 2

A. Cl. 1

A. Cl. 2 *pp*

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

Le vie della città erano quelle in cui essi andavano al lavoro tutti i giorni, senza più nessun rapporto con l'inseguimento sognato. Che del resto era già dimenticato da tempo.

Mel.

89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

Più lento, misterioso e cantabile (♩ = 130)

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

A. Cl. 1

A. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timpani

Snare Drum

Perc.

89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes the vocal line (Mel.) and woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboe 1). The middle section covers strings (Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2, Horns 1 & 2, Trumpets 1 & 2, Trombones 1, 2, & 3). The bottom section includes percussion (Timpani, Snare Drum) and the string ensemble (Violins I & II, Viola, Violoncello, and Double Bass). The score is marked with a tempo of 130 beats per minute and a mood of 'Più lento, misterioso e cantabile'. Dynamic markings range from pianissimo (pp) to fortissimo (sf). Performance instructions include 'con sord.' (with mutes) and 'non div.' (non-divisi). Measure numbers 89 through 99 are clearly indicated at the top and bottom of the page.

Nuovi uomini arrivarono da altri paesi, avendo avuto un sogno come il loro, e nella città di Zobeide riconoscevano qualcosa delle vie del sogno,

Mel.

100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114

rall.

Fl. 1

Fl. 2 *Change to Piccolo*

Ob. 1 *f*

A. Cl. 1

A. Cl. 2 *mf cresc.* *pp*

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *mf cresc.* *f* *p espress.* *pp*

Hn. 1 *con sord.* *pp ritmico* *senza sord.* *pp*

Hn. 2 *con sord.* *pp ritmico* *pp*

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2 *con sord.* *pp ritmico*

B. Tbn. 3 *con sord.* *pp ritmico* *Solo* *pp*

Timp.

Perc. *mp* *pp* *pp* *pppp*

100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114

Vn. I *mf* *pp* *p* *ppp*

Vn. II *mf* *pp* *p* *ppp*

Vla. *mf* *pp* *p* *ppp*

Vc. *mf* *pp* *p* *ppp*

D.B. *pp*

e cambiavano di posto a porticati e a scale perché somigliassero di più al cammino della donna inseguita e perché nel punto in cui era sparita non le restasse via di scampo.

Mel.

115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126

Presto vivace (♩ = 154)

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

A. Cl. 1

A. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126

Vn. I
senza sord.
pp

Vn. II
senza sord.
pp

Vla.
senza sord.
pp

Vc.
pizz. senza sord.
pp

D.B.
pp

I primi arrivati non capivano che cosa attraesse questa gente a Zobeide,

Mel.

127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137

Fl. 1 *Solo*
p

Picc. *Solo*
mf *cresc.*

Ob. 1

Ob. 2 *Solo*
p *cresc.*

A. Cl. 1

A. Cl. 2 *p* *cresc.*

Bsn. 1 *p* *mf cresc.* *f cresc.*

Bsn. 2 *p* *mf cresc.* *f cresc.*

Hn. 1 *p cresc.* *senza sord.*

Hn. 2 *p cresc.* *senza sord.*

B^b Tpt. 1 *mf* *senza sord.*

B^b Tpt. 2 *mf* *con sord.*

Tbn. 1, 2 *senza sord.* *mf cresc.* *f cresc.*

B. Tbn. 3 *senza sord.* *mf* *f cresc.*

Timp. *cresc.*

Perc.

127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137

Vn. I *cresc.* *mf*

Vn. II *cresc.* *mp*

Vla. *cresc.* *mf*

Vc. *arco* *mf* *cresc.* *f cresc.*

D.B. *arco* *mf cresc.* *f cresc.*

in questa brutta città,
in questa trappola.

Mel.

138 139 140 141 142 143 144 145 146

Fl. 1 *f* *ppp*

Picc. *f* *ppp*

Ob. 1 *f* *ppp*

Ob. 2 *f* *ppp*

A. Cl. 1 *p* *f* *ppp*

A. Cl. 2 *p* *f* *ppp*

Bsn. 1 *ff* *p* *p* *f* *ppp*

Bsn. 2 *ff* *p* *p* *f* *ppp*

Hn. 1 *ppp* *mf* *ppp*

Hn. 2 *ppp* *mf* *ppp*

B^b Tpt. 1 *con sord.* *mf* *ppp*

B^b Tpt. 2 *mf* *ppp*

Tbn. 1, 2 *ff* *p* *ppp* *a2* *mf* *ppp*

B. Tbn. 3 *ff* *p* *ppp*

Timp. *f*

Perc. *Snare Drum* *ppp* *mf* *pppp*

138 139 140 141 142 143 144 145 146

Vn. I *f* *ppp*
gliss. lento, sul A

Vn. II *f* *ppp*
gliss. lento, sul D

Vla. *f* *ppp*
div. gliss. lento, sul A
gliss. lento, sul D

Vc. *f* *ppp*
gliss. lento, sull'A partendo da una nota acuta indefinita

D.B. *f* *ppp*
gliss. lento, sull'A partendo da una nota acuta indefinita

4. ARMILIA

Se Armilla sia così perché incompiuta
o perché demolita, se ci sia dietro un
incantesimo o solo un capriccio,
io lo ignoro.

Fatto sta che non ha muri, né soffiti,
né pavimenti: non ha nulla che la
faccia sembrare una città

Melologo

1 2 3 4 5 6

Largamente, con ferocia (♩ = 66)

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn 1

Horn 2

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

Trombone 1

Trombone 2

Bass Trombone 3

Timpani

Percussion

Bass Drum

1 2 3 4 5 6

Largamente, con ferocia (♩ = 66)

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

eccetto le tubature dell'acqua, che salgono verticali dove dovrebbero esserci le case e si diramano dove dovrebbero esserci i piani:

una foresta di tubi che finiscono in rubinetti, docce, sifoni, troppopieni.

Mel. [7] [8] [9] [10] [11]

Fl. 1 *mf* *ff* *p* *n*

Fl. 2 *mf* *ff* *p* *n*

Ob. 1 *mf* *ff* *p* *n*

Ob. 2 *mf* *ff* *p* *n*

B^b Cl. 1 *ff* *p* *n*

B^b Cl. 2 *ff* *p* *n*

Bsn. 1 *pp* *cresc.* *ff* *p* *n*

Bsn. 2 *pp* *cresc.* *ff* *p* *n*

Hn. 1 *p* *cresc.* *ff* *p* *n*

Hn. 2 *p* *cresc.* *ff* *p* *n*

B^b Tpt. 1 *p* *cresc.* *ff* *p* *n*

B^b Tpt. 2 *p* *cresc.* *ff* *p* *n*

Tbn. 1 *p* *cresc.* *ff* *p* *n*

Tbn. 2 *p* *cresc.* *ff* *p* *n*

B. Tbn. 3 *p* *cresc.* *ff* *p* *n*

Timp.

Perc. Cymbals *ff*

[7] [8] [9] [10] [11]

Vn. I *pp* Div. a 3

Vn. II *pp* Div. a 3

Vla. *pp* Div. a 3

Vc. *pp* Div. a 3

D.B. *pp*

Contro il cielo biancheggia qualche lavabo
o vasca da bagno o altra maiolica, come
frutti tardivi rimasti appesi ai rami.

Si direbbe che gli idraulici abbiano compiuto il loro lavoro
e se ne siano andati prima dell'arrivo dei muratori;
oppure che i loro impianti, indistruttibili, abbiano resistito
a una catastrofe, terremoto o corrosione di termiti.

Mel.

12 13 14 15 16 17 18 19

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc. Tam Tam

12 13 14 15 16 17 18 19

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

Abbandonata prima o dopo essere stata abitata, Armilla non può dirsi deserta. A qualsiasi ora, alzando gli occhi tra le tubature, non è raro scorgere una o molte giovani donne, snelle, non alte di statura, che si crogiolano nelle vasche da bagno, che si inarcano sotto le dolci sospese sul vuoto,

Mel.

20 21 22 23 24 25 26 27 28

Moderato (♩ = 100)
rit. a tempo

Fl. 1 *p dolce*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp* Solo *mf dolce*

Ob. 2 *pp*

B[♭] Cl. 1 *p dolce* *pp*

B[♭] Cl. 2 *pp*

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

Hn. 1 Solo *mf dolce*

Hn. 2

B[♭] Tpt. 1

B[♭] Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

20 21 22 23 24 25 26 27 28

Moderato (♩ = 100)
rit. a tempo

Vn. I *ppp* div.

Vn. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc.

D.B.

che fanno abluzioni, o che s'asciugano, si profumano,
o si pettinano i lunghi capelli allo specchio.

Mel.

29 30 31 32 33 34 35

molto rit. a tempo

Fl. 1 *mp rubato*

Fl. 2 *p* *pp* *p*

Ob. 1 *p* *pp* *p*

Ob. 2 *p* *pp* *p*

B^b Cl. 1 *pp* *p*

B^b Cl. 2 *pp* *p*

Bsn. 1 *Solo* *mf dolce* *p* *cresc.*

Bsn. 2 *pp* *p* *p*

Hn. 1 *pp* *p* *pp* *p*

Hn. 2 *pp* *p* *pp* *p*

B^b Tpt. 1 *p* *cresc.*

B^b Tpt. 2 *p*

Tbn. 1 *p* *pp* *p*

Tbn. 2 *p*

B. Tbn. 3 *p*

Timp.

Perc.

29 30 31 32 33 34 35

molto rit. a tempo

Vn. I *p molto espress.*

Vn. II *p molto espress.*

Vla. *p molto espress.*

Vc. *p*

D.B. *p*

Mel.

36 37 38

rit. *molto rit.*

Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, Hn. 1, Hn. 2, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn. 3, Timp., Perc., Vn. I, Vn. II, Vla., Vc., D.B.

Nel sole brillano i fili d'acqua sventagliati dalle docce, i getti dei rubinetti, gli zampilli, gli schizzi, la schiuma delle spugne.

Mel.

39 40 41 42 43 44 45

Cadenza. Rubato *accel.* **Lentamente**

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

39 40 41 42 43 44 45

Cadenza. Rubato *accel.* **Lentamente**

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

(A Francesco Masellis)

5. PROCOPIA

Ogni anno nei miei viaggi faccio sosta a Procopia
e prendo alloggio nella stessa stanza della stessa locanda.

Fin dalla prima volta mi sono soffermato a contemplare

Melologo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Allegro "agreste" (♩ = 90)

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn 1

Horn 2

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

Trombone 1

Trombone 2

Bass Trombone 3

Timpani

Percussion

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

The score is for a melologo titled "Allegro 'agreste'" with a tempo of ♩ = 90. It is divided into 12 measures. The melologo is written for Bassoon 1, starting with a *mf* *baldanzoso* dynamic. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, B♭ Clarinet 1 and 2, and Bassoon 1 and 2. The brass section includes Horn 1 and 2, B♭ Trumpet 1 and 2, and Trombone 1, 2, and Bass Trombone 3. The string section includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The percussion section includes Timpani and Percussion. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, and *mf* *allegramente*, and articulation marks like *pizz.* and *tr.*

il paesaggio che si vede spostando la tendina della finestra: un fosso, un ponte, un muretto, un albero di sorbo, un campo di pannocchie, un rovetto con le more, un pollaio, un dosso di collina giallo, una nuvola bianca, un pezzo di cielo azzurro a forma di trapezio.

Mel.

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

Fl. 1 *mp cresc.* *mf*

Fl. 2

Ob. 1 *p cresc.*

Ob. 2 *pp cresc.*

B^b Cl. 1 *mp cresc.* *mp*

B^b Cl. 2 *pp cresc.* *mp*

Bsn. 1 *p cresc.* *p*

Bsn. 2 *p cresc.* *p*

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn. 3

Timp. *p*

Perc.

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

Vln. I *Div. in 2* *p* *I solo* *p allegramente*

Vln. II *Div. in 2* *p cresc.* *p* *I solo* *p allegramente*

Vla. *Div. in 2* *arco* *pp cresc.* *p* *I solo* *p rude*

Vc. *Div. in 2* *arco* *pp cresc.* *mp cresc.* *p* *I solo* *p rude*

Cb. *pp cresc.* *p cresc.*

Sono sicuro che la prima volta non si vedeva nessuno;

Mel. 23 24 25 26 27 28 29 30 31

rit.

Fl. 1 *cresc. mf*

Fl. 2 *cresc. mf* Change in Piccolo

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B^b Cl. 1 *cresc. mf f*

B^b Cl. 2 *cresc. mf f*

Bsn. 1 *cresc. mf f*

Bsn. 2 *p mf f*

Hn. 1 *p mf*

Hn. 2 *mf*

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn. 3

Timp. *mf p ppp*

Perc.

23 24 25 26 27 28 29 30 31

Vln. I *cresc. mf*

Vln. II *cresc. mf*

Vla. *cresc. mf*

Vc. *Il solo p rude mf* Tutti, div. in 2 *ppp*

Cb. *I solo mf* Tutti *ppp*

p mf ppp

è stato solo l'anno dopo che, a un movimento tra le foglie, ho potuto distinguere una faccia tonda e piatta che rosicchiava una pannocchia.

Dopo un anno erano in tre sul muretto, e al mio ritorno ce ne vidi sei, seduti in fila,

Mel. 32 33 34 35 36 37 38

a tempo

Fl. 1 *f*

Picc.

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B^b Cl. 1 *mf*

B^b Cl. 2 *pp* *mf*

Bsn. 1 *p* *p*

Bsn. 2 *p* *p*

Hn. 1 *p* *f*

Hn. 2 *p* *f*

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

32 33 34 35 36 37 38

Vln. I *Tutti sul pont.* *mf cresc. f* *pos. norm.* *mf* *p*

Vln. II *Tutti sul pont.* *p* *f* *pos. norm.* *pp* *mf* *pp*

Vla. *Tutti, div. in 2* *p* *f* *pos. norm.* *pp* *mf* *pp*

Vc. *p* *f* *pos. norm.* *pp* *mf* *pp*

Cb. *p* *f* *p* *pizz.* *arco*

con le mani sui ginocchi e qualche sorba in un piatto.

Ogni anno, appena entrato nella stanza, alzavo la tendina e contavo alcune facce in più: sedici, compresi quelli giù nel fosso;

Mel.

39 40 41 42 43 44 45 46

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn. 3

Tim.

Perc.

Snare Drum

39 40 41 42 43 44 45 46

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

arco

ff

arco

mf

f

mf

arco

mf

f

mf

arco non div.

mf ritmico

arco non div.

mf ritmico

pizz.

f

mf

ventinove, di cui otto appollaiati sul sorbo; quarantasette senza contare quelli nel pollaio. Si somigliano, sembrano gentili, hanno lentiggini sulle guance, sorridono, qualcuno

Mel.

47 48 49 50 51 52 53

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

47 48 49 50 51 52 53

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *f* *ff* *mp* *pizz.* *non div.* *arco* *f* *ff*

con la bocca sporca di more.

Mel.

54 55 56 57 58 59

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

54 55 56 57 58 59

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Change in Flute

mp

p

p dim.

sf

cresc.

mf

simile

ff

arco

Presto vidi tutto il ponte pieno di tipi dalla faccia tonda, accoccolati perché non avevano più posto per muoversi; sgranocchiavano le pannocchie, poi rodevano i torsoli.

Mel.

60 61 62 63 64 65 66 67 68

Un poco più lento Tempo I (♩ = 90)

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B^b Cl. 1
B^b Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B^b Tpt. 1
B^b Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn. 3
Timp.
Perc.
Guiro
mf strisciate rapide

60 61 62 63 64 65 66 67 68

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

sul pont.
pos. norm.
ff

Div. in 2
sul pont.
mf secco e rude

sul pont.
mf secco e rude

Div. in 2
sul pont.
mf secco e rude

Div. in 2
sul pont.
mf secco e rude

Tutti
ff

Mel.

69 70 71 72 73 74 75 76

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

69 70 71 72 73 74 75 76

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Non si ha idea, in uno spazio ristretto come quel campicello di granturco, quanta gente ci può stare, specie se messi seduti con le braccia intorno ai ginocchi, fermi.

Mel.

84 85 86 87 88 89 90

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B[♭] Cl. 1

B[♭] Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B[♭] Tpt. 1

B[♭] Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

84 85 86 87 88 89 90

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Devono essercene molti di più di quanto sembra: il dosso della collina l'ho visto coprirsi d'una folla sempre più fitta; ma da quando quelli sul ponte hanno preso l'abitudine

Mel.

91 92 93 94 95 96

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

Snare Drum

91 92 93 94 95 96

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

di stare a cavalcioni l'uno sulle spalle dell'altro non riesco più a spingere lo sguardo tanto in là.

Mel.

97 98 99 100 101 102

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn. 3

Perc.

97 98 99 100 101 102

non div.

non div.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Quest'anno, infine, a alzare
la tendina, la finestra inquadra
solo una distesa di facce:

da un angolo all'altro, a tutti i livelli e a tutte le distanze, si vedono questi visi tondi, fermi,
piatti piatti, e in mezzo molte mani, che si tengono alle spalle di quelli che stanno davanti.

Mel.

103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114

Lo stesso tempo, ma più calmo e misterioso *rit.*

Fl. 1
Picc.
Ob. 1
Ob. 2
B \flat Cl. 1
B \flat Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B \flat Tpt. 1
B \flat Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tbn. 3
Timp.
Perc.

103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

sul pont.
pp
sul pont.
pp
sul pont.
pp
sul pont.
pp
p espr.
p espr.
p \grave{a} f

mi faccio largo tra i ginocchi di quelli seduti sul cassettoni e i gomiti di quelli
che si danno il turno per appoggiarsi al letto:

tutte persone gentili,
per fortuna.

Mel. 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136

Allegro "agreste" (♩ = 90)

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

127 128 129 130 131 132 133 134 135 136

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

allontanandosi

pp *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

n *n* *n* *n* *n* *n* *n* *n* *n* *n*

6. CLOE

A Cloe, grande città, le persone che passano per le vie non si conoscono.
Al vedersi immaginano mille cose l'uno dell'altro, gli incontri che potrebbero
avvenire tra loro, le conversazioni, le sorprese, le carezze, i morsi.

Ma nessuno saluta nessuno, gli sguardi s'incrociano
per un secondo e poi si sfuggono, cercano altri
sguardi, non si fermano.

Melologo

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Andante mosso, rubato (♩ = 85) *a tempo* *molto rit.* *a tempo* *rit.*

Flute

2 B^b Clarinets

2 Bassons

2 F Horns

2 B^b Trumpets

Violin I

Violin II

Viola

Cello solo 1

Cello solo 2

Cello solo 3

Gli altri Celli

I Bass solo

Altri Bassi

Solo
mf espr. cantabile

dim. *p*

I sola fino a batt. 29
mp *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

Passa una ragazza che fa girare un parasole appoggiato alla spalla, e anche un poco il tondo delle anche. Passa una donna nerovestita che dimostra tutti i suoi anni, con gli occhi inquieti sotto il velo e le labbra tremanti. Passa un gigante tatuato; un uomo giovane coi capelli bianchi; una nana; due gemelle vestite di corallo.

Mel.

11 12 13 14 15 16 17 18

a tempo *rit.* *a tempo*

Viola sola

Vc. solo 1

Vc. solo 2

Vc. solo 3

I Cb. solo

Solo
p

mf con grande dolcezza ed espressione

dim.

Solo
mf con grande dolcezza ed espressione

p *dim.*

p *pp* *p* *dim.*

p *pp* *p* *dim.*

p *pp* *p* *dim.*

p *pp* *p* *dim.*

Qualcosa corre tra loro, uno scambiarsi di sguardi come linee che collegano una figura all'altra e disegnano frecce, stelle, triangoli, finché tutte le combinazioni in un attimo sono esaurite,

e altri personaggi entrano in scena:

Mel. 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

rit. a tempo

Vln. I ppp

Vln. II ppp
tutte

Viola sola ppp

Vc. solo 1 ppp

Vc. solo 2 ppp

Vc. solo 3 ppp

Altri Vc. ppp

I Cb. solo ppp

Altri Cb. ppp

un cieco con un ghepardo alla catena, una cortigiana col ventaglio di piume di struzzo, un efebo, una donna-cannone.

Mel. 30 31 32 33 34 35 36 37

Fl. Solo
mf

2 B^b Cl. I solo
mf espr.

2 Bn. ff dim. molto

2 F Hns. a2 div. ff dim. molto

2 B^b Tpt. mf ff dim. molto

Vln. I f molto espr. mf dim.

Vln. II div. f ff dim. molto unis. p

Vla. f molto espr. p

Tutti Celli f mf dim.

Tutti Cb. f p

Così tra chi per caso si trova insieme a ripararsi dalla pioggia sotto il portico, o si accalca sotto un tendone del bazar, o sosta ad ascoltare la banda in piazza, si consumano incontri, seduzioni, amplessi, orge, senza che ci si scambi una parola, senza che ci si sfiori con un dito, quasi senza alzare gli occhi.

Mel.

38 39 40 41 42 43 44

accelerando, con passione *rall.*

Fl. *p* *cresc.* *mf* *ff*

2 B^b Cl. *p* *cresc.* *ff dim.*

2 Bn. *pp* *cresc.* *ff dim.*

2 F Hns. *pp* *ff dim.* *div.*

2 B^b Tpt. *f dim.*

Vln. I *mf molto espr.* *cresc.* *ff*

Vln. II *p* *cresc.* *ff dim.*

Vla. *mf molto espr.* *cresc.* *ff*

Vc. solo 1 *p* *cresc.* *ff dim.*

Vc. solo 2 *p* *cresc.* *ff dim.*

Vc. solo 3 *p* *cresc.* *ff dim.*

Altri Vc. *p* *cresc.* *ff dim.*

Tutti Cb. *p* *cresc.* *ff*

Una vibrazione lussuriosa muove continuamente Cloe,
la più casta delle città.

Se uomini e donne cominciassero a vivere i loro effimeri sogni,
ogni fantasma diventerebbe una persona con cui cominciare una
storia d'inseguimenti, di finzioni, di malintesi, d'urti, di oppressioni,
e la giostra delle fantasie si fermerebbe.

Mel.

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55

Tempo I, tranquillo *rit.* **Allargando sempre di più (♩ = 75)** **Lentissimo**

Vln. I *p* *pp* *sul A* *dolcissimo*

Vln. II *p* *pp* *dolcissimo*

Vla. *p* *pp* *mp* *pp*

Vc. solo 1 *Solo* *p espr. cantabile* *p* *pp* *pp*

Vc. solo 2 *mp* *p* *pp* *pp*

Vc. solo 3 *p* *pp* *pp* *pp*

Altri Vc. *p* *pp* *pp* *pp*

Tutti Cb. *pp* *pp*

7. SMERALDINA

A Smeraldina, città acquatica, un reticolo di canali e un reticolo di strade si sovrappongono e s'intersecano.

Melologo

1 2 3 4 5 6

Moderato (♩ = 98) Solo *f espr.* *molto rit.*

Flute 1 *mf*

Piccolo *mf*

Oboe 1 *p*

Oboe 2 *p*

B♭ Clarinet 1 *mf capriccioso* *pp*

B♭ Clarinet 2 *mf capriccioso* *pp*

Bassoon 1 *pp*

Bassoon 2 *p*

Horn 1 *pp*

Horn 2 *pp*

B♭ Trumpet 1 *p*

B♭ Trumpet 2 *mf*

Trombone 1, 2 *mf*

Bass Trombone 3 *mf*

Timpani

Percussion Triangle *ppp* *pp* Sus. Cymbal *pp*

1 2 3 4 5 6

Moderato (♩ = 98) *molto rit.*

Violin I *pp* *pizz.* *arco* *pp* *cresc.*

Violin II *pp* *pizz.* *arco* *pp* *cresc.*

Viola *pp* *div.* *cresc.*

Violoncello *pp* *cresc.*

Double Bass *harm.* *pp* *cresc.*

Per andare da un posto a un altro hai sempre la scelta tra il percorso terrestre e quello in barca:

Mel.

7 8 9 10 11

Vivace (♩ = 110)

Solo
f brillante

Fl. 1
Picc.
Ob. 1
Ob. 2
B^b Cl. 1
B^b Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B^b Tpt. 1
B^b Tpt. 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn. 3
Timp.
Perc.

7 8 9 10 11

Vivace (♩ = 110)

Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
D.B.

ff → *pp*
ff → *pp*
ff → *pp*
ff → *pp*
ff → *pp*

mf
mf
mf
mf
mf

pizz.
pizz.

e poiché la linea più breve tra due punti a Smeraldina non è una retta ma uno zigzag che si ramifica in tortuose varianti, le vie che s'aprono a ogni passante non sono soltanto

Mel.

12 13 14 15 16

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

12 13 14 15 16

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

The musical score is divided into two systems. The top system covers measures 12 to 16 and includes parts for Melody, Flute 1, Piccolo, Oboe 1 and 2, Clarinet in B-flat 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Horn 1 and 2, Trumpet in B-flat 1 and 2, Trombone 1 and 2, and Bass Trombone 3. The bottom system covers measures 12 to 16 and includes parts for Violin I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various dynamics such as *mf*, *f*, *pp*, and *p*, and includes performance markings like *Solo*, *brillante*, *arco*, *pizz.*, and *f*. A large '2' with a '4' below it is placed between measures 12 and 13 in several staves, likely indicating a tempo change or a specific performance instruction.

due ma molte, e ancora aumentano per chi alterna traghetti in barca e trasbordi all'asciutto. Così la noia a percorrere ogni giorno le stesse strade è risparmiata

Mel.

17 18 19 20 21 22

Fl. 1 *cresc.* *ff*

Picc. *f*

Ob. 1 *cresc.* *ff*

Ob. 2 *cresc.* *f*

B^b Cl. 1 *cresc.* *f*

B^b Cl. 2 *cresc.* *f* *mf*

Bsn. 1 *f* *p*

Bsn. 2 *cresc.* *p*

Hn. 1

Hn. 2 *p* *mf* *pp*

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2 *p* *mf* *pp*

B. Tbn. 3 *mf* *pp*

Timp.

Perc. Sus. Cymbal *pp* *pp*

17 18 19 20 21 22

Vn. I *cresc.* *arco* *ff* *p*

Vn. II *cresc.* *f* *ff* *p*

Vla. *cresc.* *f* *ff* *p*

Vc. *cresc.* *f* *mf* *p*

D.B. *p* *mf*

agli abitanti di Smeraldina.

Mel.

23

24

25

26

27

28

29

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

23

24

25

26

27

28

29

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

cresc.

Mel.

30

31

32

33

Con ampiezza (♩ = 90)

Fl. 1
Picc.
Ob. 1
Ob. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn. 3
Timp.
Perc.

30

31

32

33

Con ampiezza (♩ = 90)

Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
D.B.

E non è tutto: la rete dei passaggi non è disposta su un solo strato,

Mel.

34 35 36 37 38 39 40

Vivace (tempo I) (♩ = 110)

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

34 35 36 37 38 39 40

Vivace (tempo I) (♩ = 110)

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

ma segue un saliscendi di scalette, ballatoi, ponti a schiena d'asino, vie pensili. Combinando segmenti dei diversi tragitti sopraelevati o in superficie,

Mel.

41 42 43 44 45 46 47

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

41 42 43 44 45 46 47

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

pp

ogni abitante si dà ogni giorno lo svago d'un nuovo itinerario per andare negli stessi luoghi.

Mel.

48 49 50 51 52 53

Accelerando

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

48 49 50 51 52 53

Accelerando

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

Le vite piú abitudinarie e tranquille a Smeraldina trascorrono senza ripetersi!

Mel.

54 55 56 57 58 59

Piú vivace (♩ = 120)

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

54 55 56 57 58 59

Piú vivace (♩ = 120)

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

Mel.

60

61

62

63

64

65

66

67

Ancora più vivace (♩ = 122)

Calmo

Fl. 1 *ff* *mf* *ffz*

Picc. *ff* *mf* *ffz*

Ob. 1 *ff* *mf* *ffz*

Ob. 2 *ff* *mf* *ffz*

B^b Cl. 1 *ff* *mf* *ffz* Change in A

B^b Cl. 2 *ff* *mf* *ffz* Change in A

Bsn. 1 *ff* *ff* *pp*

Bsn. 2 *ff* *ff* *pp*

Hn. 1 *ff* *mf* *ffz*

Hn. 2 *ff* *mf* *ffz*

B^b Tpt. 1 *ff* *f* *ffz*

B^b Tpt. 2 *ff* *f* *ffz*

Tbn. 1, 2 *ff* *f* *pp II*

B. Tbn. 3 *ff* *f* *pp*

Timp.

Perc. *p* *ffz*

60

61

62

63

64

65

66

67

Ancora più vivace (♩ = 122)

Calmo

Vn. I *ff* *mf* *ffz*

Vn. II *ff* *mf* *ffz*

Vla. *ff* *mf* *ffz*

Vc. *ff* *mf* *ff* *pp*

D.B. *ff* *mf* *ff* *pp*

A maggiori costrizioni sono esposte, qui come altrove, le vite segrete e avventurose. I gatti di Smeraldina, i ladri, gli amanti clandestini

Mel.

68 69 70 71 72 73 74

Misterioso (♩ = 76)

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

A Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

Tam Tam

68 69 70 71 72 73 74

Misterioso (♩ = 76)

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

si spostano per vie più alte e discontinue, saltando da un tetto all'altro, calandosi da un'altana a un verone, contornando grondaie con passo da funamboli.

Mel.

75 76 77 78 79

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

A Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

75 76 77 78 79

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf *espr.*

f

pp

f

p

f

pp

f

p

mf *espr.*

arco

pizz.

div. arco

f

p

p

Più in basso, i topi corrono nel buio delle cloache l'uno dietro la coda dell'altro insieme ai congiurati e ai contabbandieri: fanno capolino da tombini e da chiaviche, svincolano per intercapedini e chiasuoli, trascinano da un nascondiglio

Mel.

80 81 82 83 84 85 86 87

Pesante (♩ = 86)

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B^b Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Tim.

Perc.

Cassa e Piatti

pp

80 81 82 83 84 85 86 87

Pesante (♩ = 86)

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

all'altro croste di formaggio, mercanzie proibite, barili di polvere da sparo, attraversano la compattezza della città traforata dalla raggiera dei cunicoli sotterranei.

Mel.

88 89 90 91 92 93

Più mosso (♩ = 96) e accel.

Fl. 1 *pp* *cresc.*

Fl. 2 *cresc.*

Ob. 1 *pp* *cresc.*

Ob. 2 *cresc.*

B^b Cl. 1 *pp* *cresc.*

A Cl. 2 *pp* *cresc.*

Bsn. 1 *p* *cresc.*

Bsn. 2 *p* *cresc.*

Hn. 1 *mf* *cresc.*

Hn. 2 *mf* *cresc.*

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2 *mf* *cresc.*

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

88 89 90 91 92 93

Più mosso (♩ = 96) e accel.

Vn. I

Vn. II

Vla. *arco* *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

D.B. *p* *cresc.*

Mel.

94 95 96 97

accel. molto

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B^b Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

94 95 96 97

accel. molto

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 94-97. The top system (Measures 94-97) includes Melody, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets (Bb 1, A 2), Bassoons (1, 2), Horns (1, 2), Trumpets (Bb 1, 2), Trombones (1, 2, 3), Timpani, and Percussion. The bottom system (Measures 94-97) includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The woodwinds and strings play sustained notes with dynamic markings (mf, f, mp, p). The brass section has a more active role in measures 96 and 97. The tempo is marked 'accel. molto'.

Una mappa di Smeraldina dovrebbe comprendere, segnati in inchiostri di diverso colore, tutti questi tracciati, solidi e liquidi, palesi e nascosti.

Mel.

98 99 100 101 102 103 104

Tempo I (♩ = 110)

Fl. 1

Picc. *Change in Piccolo*

Ob. 1

Ob. 2

B^b Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

98 99 100 101 102 103 104

Tempo I (♩ = 110)

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

Mel.

105 106 107 108 109 110

Fl. 1 *pp* Solo *p*

Picc.

Ob. 1 *pp*

Ob. 2

B[♭] Cl. 1 *p*

A Cl. 2

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

Hn. 1

Hn. 2

B[♭] Tpt. 1

B[♭] Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

105 106 107 108 109 110

Vn. I *p*

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

This musical score page contains measures 105 through 110. The top system includes a vocal line (Mel.) and woodwind parts for Flute 1, Piccolo, Oboe 1, Oboe 2, Bass Clarinet 1, Alto Clarinet 2, Bassoon 1, and Bassoon 2. The middle system contains brass parts for Horn 1, Horn 2, Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone 1 & 2, and Trombone 3. The bottom system includes Percussion (Timp., Perc.) and string parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is in a key with one flat and a 4/4 time signature. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). A 'Solo' marking is present for the Flute 1 part in measure 110.

una zanzara, risalgono a spirale rasente un pinnacolo, sovrastano da ogni punto dei loro sentieri d'aria tutti i punti della città.

Mel.

111 112 113 114 115 116 117

Fl. 1

Picc. Solo *p*

Ob. 1 *pp* 2 2

Ob. 2 *pp* 2 2

B^b Cl. 1 Solo *p*

A Cl. 2

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc. Glockenspiel *pp* 2

111 112 113 114 115 116 117

Vn. I pizz. *pp* 2 2

Vn. II pizz. *pp* 2 2

Vla. pizz. *pp* 2 2

Vc. pizz. *pp* 2 2

D.B. *pp*

una zanzara, risalgono a spirale rasente un pinnacolo, sovrastano da ogni punto dei loro sentieri d'aria tutti i punti della città.

Mel.

118 119 120 121 122

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

A Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

Glockenspiel

118 119 120 121 122

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

Mel. 123 124 125 126 127 128 129 130

Fl. 1 *pp*

Picc. *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

B^b Cl. 1 *pp*

A Cl. 2 *pp*

Bsn. 1 *Solo pp*

Bsn. 2 *Solo pp*

Hn. 1 *p dim. pp*

Hn. 2 *dim. pp*

B^b Tpt. 1 *pp*

B^b Tpt. 2 *senza sord. pp*

Tbn. 1, 2 *pp*

B. Tbn. 3 *pp*

Timp.

Perc. *Cymbals ppp*

Vn. I *pp*

Vn. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pizz. pp*

D.B. *pizz. pp*

8. ARGIA

Ciò che fa Argia diversa dalle altre città è che invece d'aria ha terra.

Le vie sono completamente interrate, le stanze sono piene d'argilla fino al soffitto,

sulle scale si posa un'altra scala in negativo, sopra i tetti delle case gravano strati di terreno roccioso come cieli con le nuvole.

Melologo

1 2 3 4 5 6 7

Lento, soffocante (♩ = 44) Poco più mosso (♩ = 56)

Flute 1

Flute 2

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn 1

Horn 2

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2

Trombone 1

Trombone 2

Timpani

1 2 3 4 5 6 7

Lento, soffocante (♩ = 44) Poco più mosso (♩ = 56)

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

mp marc.

pp

pp

pp

con sord.

p espr.

p

p

p

p

con sord.

p espr.

p

p

p

p

Mettere un panno sulla pelle per renderlo sordo e secco

mp marc.

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

con sord.

ppp

ppp

mp marc.

I solo sul D

Se gli abitanti possono girare per la città allargando i cunicoli dei vermi e le fessure in cui s'insinuano le radici non lo sappiamo:

l'umidità sfascia i corpi e lascia loro poche forze; conviene che restino fermi e distesi, tanto è buio.

Mel.

8 9 10 11 12

Lento, soffocante (♩ = 44) **Poco più mosso** (♩ = 56)

Fl. 1 *pp non vibr.*

Fl. 2 *pp non vibr.*

B^b Cl. 1 *pp*

B^b Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2 *pp*

Hn. 1 *Solo mf*

Hn. 2

B^b Tpt. 1 *pp*

B^b Tpt. 2 *pp*

Tbn. 1 *con sord. p espr.*

Tbn. 2 *con sord. p espr.*

Timp.

8 9 10 11 12

Lento, soffocante (♩ = 44) **Poco più mosso** (♩ = 56)

Vn. I *ppp*

Vn. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *Div. a 3 ppp*

D.B. *Tutti ppp*

Di Argia, da qua sopra, non si vede nulla; c'è chi dice: "È là sotto" e non resta che crederci; i luoghi sono deserti.

(*sul silenzio*)
Di notte, accostando l'orecchio al suolo, alle volte si sente una porta che sbatte.

Mel. 13 14 15 16 17 18

Lento, soffocante (♩ = 44)

Fl. 1
Fl. 2
B^b Cl. 1
B^b Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B^b Tpt. 1
B^b Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Timp.

13 14 15 16 17 18

Lento, soffocante (♩ = 44)

Vn. I
Vn. II
Via.
Vc.
D.B.

9. TRUDE - BAUCI - LEONIA

TRUDE

Se toccando terra a Trude non avessi letto il nome della città scritto a grandi lettere, avrei creduto d'essere arrivato allo stesso aeroporto da cui ero partito.

Melologo

1

2

3

4

Andante scorrevole (♩ = 86)

[rip. ad libitum]

1

2

3

4

Andante scorrevole (♩ = 86)

[rip. ad libitum]

I sobborghi che mi fecero attraversare non erano diversi da quegli altri, con le stesse case gialline e verdoline. Seguendo le stesse frecce si girava le stesse airole delle stesse piazze. Le vie del centro mettevano in mostra mercanzie imballaggi insegne che non cambiavano in nulla.

Era la prima volta che venivo a Trude, ma conoscevo già l'albergo in cui mi capitò di scendere; avevo già sentito e detto i miei dialoghi con compratori e venditori di ferraglia; altre giornate uguali a quella erano finite guardando attraverso gli stessi bicchieri gli stessi ombelichi che ondeggiavano.

Mel.

5 6 7 8 9 10 11

Fl. 1 *mf non vibrato* [*rip. ad libitum*] *volce* [*rip. ad libitum*]

Fl. 2 *mf non vibrato*

Ob. 1 *mf non vibrato*

Ob. 2 *mf non vibrato*

B^b Cl. 1 *mf non vibrato*

B^b Cl. 2 *mf non vibrato*

Bsn. 1 *mf non vibrato*

Bsn. 2 *mf non vibrato*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2 *mf*

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

Mrb. *f* con bacchetta di legno *mf* con bacchetta morbida

T.B.

Glk.

5 6 7 8 9 10 11

Vn. I [*rip. ad libitum*] [*rip. ad libitum*]

Vn. II (cresc. solo per andare avanti)

Vla. (cresc. solo per andare avanti)

Vc. (cresc. solo per andare avanti)

D.B. div. pizz. (cresc. solo per andare avanti) *f*

Perché venire a Trude?
mi chiedo.
E già volevo ripartire.

– Puoi riprendere il volo quando vuoi, – mi dissero, ma arriverai a un'altra
Trude, uguale punto per punto, il mondo è ricoperto da un'unica Trude
che non comincia e non finisce.

Mel.

12 13 14 15 16 17 18 19

Fl. 1 *mf* *non vibrato* *p*
Change in Piccolo

Picc. *mf* *non vibrato* *p*

Ob. 1 *mp* *non vibrato* *p*

Ob. 2 *mp* *non vibrato* *p*

B♭ Cl. 1 *mf* *non vibrato* *p*

B♭ Cl. 2 *mf* *non vibrato* *p*

Bsn. 1 *mf* *non vibrato* *p*

Bsn. 2 *mf* *non vibrato* *p*

Hn. 1 *mf* *p*

Hn. 2 *mf* *p*

B♭ Tpt. 1 *mp* *p*

B♭ Tpt. 2 *mp* *p*

Tbn. 1, 2 *mf* *a2* *div.* *p*

B. Tbn. 3 *mf* *p*

Timp.

Perc. *Sus. Cymbal* *pp*

Mrb. *f* *p*

T.B.

Glk.

12 13 14 15 16 17 18 19

Vn. I *mf* *p*

Vn. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *arco* *p*

D.B. *mf* *p*

Cambia solo il nome all'aeroporto.

Mel. 20 21 22 23 24 25 26 27

Fl. 1 *ff* *pp* Change in Flute

Picc. *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

B^b Cl. 1 *ff*

B^b Cl. 2 *ff* *pp*

Bsn. 1 *ff* *pp*

Bsn. 2 *ff*

Hn. 1 *ff* *pp* con sord. *p* con sord.

Hn. 2 *ff* *pp* *p* con sord.

B^b Tpt. 1 *f* *p* con sord.

B^b Tpt. 2 *f* *p* con sord.

Tbn. 1, 2 *f* *p* con sord.

B. Tbn. 3 *f* *p* con sord.

Timp.

Perc. *f*

Mrb. *ff* *pp*

T.B.

Glk.

20 21 22 23 24 25 26 27

Vn. I *ff* *p* *dim.*

Vn. II *ff* *p* *dim.*

Vla. *ff* *p* *dim.*

Vc. *ff* *p* *dim.*

D.B. *ff* *p* *dim.*

rit.

Dopo aver marciato sette giorni attraverso boscaglie, chi va a Bauci non riesce a vederla ed è arrivato. I sottili trampoli che s'alzano dal suolo a gran distanza l'uno dall'altro e si perdono sopra le nubi sostengono la città. Ci si sale con scalette. A terra gli abitanti si mostrano di rado: hanno già tutto l'occorrente lassù e preferiscono non scendere.

Mel.

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

Scorrevole (♩ = 70)

Fl. 1 **3**

Fl. 2 **3**

Ob. 1 **4**

Ob. 2 **4**

B^b Cl. 1 *sempre pp*

B^b Cl. 2 *sempre pp*

Bsn. 1 *sempre pp*

Bsn. 2 *sempre pp*

Hn. 1 **3**

Hn. 2 **3**

B^b Tpt. 1 **4**

B^b Tpt. 2 **4**

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp. **3**

Perc.

Mrb. **4**

T.B.

Glk. *pp*

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

Scorrevole (♩ = 70)

Vn. I **3**

Vn. II **3**

Via. *pizz. pp* *arco pp*

Vc. *pizz. pp* *arco pp*

D.B. *pizz. pp* *arco pp*

Nulla della città tocca il suolo tranne quelle lunghe gambe
 da fenicottero a cui si appoggia e, nelle giornate luminose,
 un'ombra traforata e angolosa che si disegna sul fogliame. Tre ipotesi si danno sugli abitanti di Bauci: che odino la Terra;

Mel. 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48

Fl. 1
 Fl. 2
 Ob. 1
 Ob. 2
 B^b Cl. 1
 B^b Cl. 2
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Hn. 1
 Hn. 2
 B^b Tpt. 1
 B^b Tpt. 2
 Tbn. 1, 2
 B. Tbn. 3
 Timp.
 Perc.
 Mrb.
 T.B.
 Glk.
 Vn. I
 Vn. II
 Vla.
 Vc.
 D.B.

Change in Piccolo

senza sord.
 pp
 mp
 mf

senza sord.
 pp
 mp
 mf

senza sord.
 pp
 mp
 mf

senza sord.
 pp
 mp
 mf

senza sord.
 pp
 mp
 mf

senza sord.
 pp
 mp
 mf

pp
 mp
 mf

choke
 pp

pp
 mp
 mf

pp
 mp
 mf

gli altri
 leggerissimo a punta d'arco
 ppp
 leggerissimo a punta d'arco
 ppp

mf
 I solo
 arco
 mf

ppp
 ppp

pp
 mp
 mf

pp
 mp
 mf

pp
 mp
 mf

pp
 mp
 mf

pp
 mp
 mf

pp
 mp
 mf

pp
 mp
 mf

che la rispettino al punto d'evitare ogni contatto; che la amino com'era prima di loro e con
cannocchiali e telescopi puntati in giù non si stanchino di passarla in rassegna, foglia a foglia,
sasso a sasso, formica per formica, contemplando affascinati la propria assenza.

Mel. 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59
molto rit.

Fl. 1

Picc. *Solo pp*

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. 1 *Solo*

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

Mrb.

T.B.

Glk. *Solo pp*

49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59
molto rit.

Vn. I *Tutti pp*

Vn. II *Tutti pp*

Vla. *pp*

Vc. *mf gli altri pp*

D.B. *pp*

LEONIA

Mel.

60 61 62 63

Pesante (♩ = 108)

Fl. 1 *ff* Change in Flute

Fl. 2

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

B^b Cl. 1 *ff*

B^b Cl. 2 *ff*

Bsn. 1 *ff*

Bsn. 2 *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

B^b Tpt. 1 *ff*

B^b Tpt. 2 *ff*

Tbn. 1, 2 *ff*

B. Tbn. 3 *ff*

Timp. *ff* Se c'è un solo percussionista, non suonare le note piccole

Perc.

Mrb.

T.B.

Glk.

60 61 62 63

Pesante (♩ = 108)

Vn. I *ff* pizz. non div.

Vn. II *ff* pizz. non div.

Vla. *ff* pizz. non div.

Vc. *ff* Tutti

D.B. *ff*

arco *f*

arco *f*

arco *f*

Mel.

64 65 66 67 68 69

Fl. 1 *stacc. sim.* *ff* *p cresc. molto*

Fl. 2 *stacc. sim.* *ff* *p cresc. molto*

Ob. 1 *ff* *p cresc. molto*

Ob. 2 *ff* *p cresc. molto*

B^b Cl. 1 *stacc. sim.* *ff* *p cresc. molto*

B^b Cl. 2 *stacc. sim.* *ff* *p cresc. molto*

Bsn. 1 *ff* *p cresc. molto*

Bsn. 2 *ff* *p cresc. molto*

Hn. 1 *ff* *p cresc. molto*

Hn. 2 *ff* *p cresc. molto*

B^b Tpt. 1 *ff* *p cresc. molto*

B^b Tpt. 2 *ff* *p cresc. molto*

Tbn. 1, 2 *ff* *p cresc. molto*

B. Tbn. 3 *ff* *p cresc. molto*

Timp. *ff* *p cresc. molto*

Perc.

Mrb.

T.B.

Glk.

64 65 66 67 68 69

Vn. I *ff* *f* *ff* *p cresc. molto*

Vn. II *ff* *f* *ff* *p cresc. molto*

Vla. *ff* *ff* *p cresc. molto*

Vc. *ff* *non div.* *p cresc. molto*

D.B. *ff* *p cresc. molto*

Mel.

70 71 72 73 74 75

Fl. 1 *ff* *dim.* *mf dim.* *p* *pp*

Fl. 2 *ff* *dim.* *mf dim.* *p* *pp*

Ob. 1 *ff* *dim.* *mf dim.* *pp*

Ob. 2 *ff* *dim.* *mf dim.* *pp*

B^b Cl. 1 *ff* *dim.* *mf dim.* *pp*

B^b Cl. 2 *ff* *dim.* *mf dim.* *pp*

Bsn. 1 *ff* *dim.* *mf dim.* *pp*

Bsn. 2 *ff* *dim.* *pp*

Hn. 1 *ff* *dim.* *mf dim.* *pp*

Hn. 2 *ff* *dim.* *mf dim.* *pp*

B^b Tpt. 1 *ff* *dim.* *pp*

B^b Tpt. 2 *ff* *dim.* *pp*

Tbn. 1, 2 *ff* *dim.* *pp*

B. Tbn. 3 *ff* *dim.* *pp*

Timp. *ff*

Perc.

Mrb. *p* *p*

T.B.

Glk.

70 71 72 73 74 75

Vn. I *ff* *dim.* *pp*

Vn. II *ff* *pizz.* *dim.* *p* *pp*

Vla. *ff* *dim.* *p* *pizz.* *pp*

Vc. *ff* *dim.* *pp* *p*

D.B. *ff* *dim.* *p* *pp*

Se c'è un solo percussionista, suonare da batt. 73

se stessa tutti i giorni: ogni mattina la popolazione si risveglia tra lenzuola fresche, si lava con saponette appena sguosciate dall'involucro, indossa vestaglie nuove fiammanti, estrae dal piú perfezionato frigorifero barattoli di latta ancora intonsi,

Mel.

76 77 78 79 80 81 82

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B^b Cl. 1
B^b Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B^b Tpt. 1
B^b Tpt. 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn. 3
Timp.
Perc.
Mrb.
T.B.
Glk.
Vn. I
Vn. II
Via.
Vc.
D.B.

mf *dim.* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

p *legato* *legato*

pizz. *div.* *p* *pizz.* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 76 through 82. It includes parts for Melody, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets in B-flat 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Horns 1 and 2, Trumpets in B-flat 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, Timpani, Percussion, Maracas (Mrb.), Triangle (T.B.), Glockenspiel (Glk.), Violins I and II, Viola, Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). Measures 76-79 show woodwinds playing a melodic line with dynamics *mf* and *dim.*, while strings play a rhythmic accompaniment. Measure 80 features a change in dynamics to *p* for the woodwinds and *pp* for the bassoons. Measure 81 includes a *legato* marking for the woodwinds and a *pizz. div.* marking for the strings. Measure 82 continues the woodwind melody with a *pp* dynamic and a *pizz.* marking for the strings.

ascoltando le ultime filastrocche dall'ultimo modello d'apparecchio. Sui marciapiedi, avviluppati in tersi sacchi di plastica, i resti della Leonia d'ieri aspettano il carro dello spazzaturaio. Non solo tubi di dentifricio schiacciati, lampadine fulminate, giornali, contenitori, materiali d'imballaggio,

Mel.

83 84 85 86 87 88

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

Mrb.

T.B.

Glk.

83 84 85 86 87 88

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

p *mp*

p *mp*

p legato

p legato

p *mp*

p *mp*

ma anche scaldabagni, enciclopedie, pianoforti, servizi di porcellana: più che dalle cose che ogni giorno vengono fabbricate vendute comprate, l'opulenza di Leonia si misura dalle cose che ogni giorno vengono buttate via per far posto alle nuove.

Mel.

89 90 91 92 93 94

Fl. 1 *p* *mf* *p* *mp*

Fl. 2 *p* *mf* *p* *mp*

Ob. 1

Ob. 2

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1 *p* *mf* *p* *mp*

Hn. 2 *p* *mf* *p* *mp*

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

Mrb.

T.B.

Glk.

89 90 91 92 93 94

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

4
2

4
2

4
2

4
2

Mel.

95 96 97 98 99

Fl. 1 *p* *mf* *p cresc.* *ff*

Fl. 2 *p* *mf* *p cresc.* *ff* *cresc.*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

B^b Cl. 1 *cresc.* *ff*

B^b Cl. 2 *cresc.* *ff*

Bsn. 1 *cresc.* *ff*

Bsn. 2 *cresc.* *ff*

Hn. 1 *p* *mf* *p cresc.* *ff*

Hn. 2 *p* *mf* *p cresc.* *ff*

B^b Tpt. 1 *ff*

B^b Tpt. 2 *ff*

Tbn. 1, 2 *ff*

B. Tbn. 3 *ff*

Timp. *ff*

Perc.

Mrb. *cresc.*

T.B.

Glk.

95 96 97 98 99

Vn. I *cresc.* *ff* *non div.*

Vn. II *cresc.* *ff* *non div.*

Vla. *non div.* *cresc.* *ff*

Vc. *arco* *cresc.* *ff*

D.B. *cresc.* *arco* *ff*

l'imponenza del gettito aumenta e le cataste s'innalzano, si stratificano, si dispiegano su un perimetro più vasto. Aggiungi che più l'arte di Leonia eccelle nel fabbricare nuovi materiali,

Mel.

105 106 107 108 109

Fl. 1 *mp* *cresc.* *mf*

Fl. 2 *mp* *cresc.* *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B^b Cl. 1 *p* *mf*

B^b Cl. 2 *p* *pp cresc.* *mf*

Bsn. 1 *p* *mf*

Bsn. 2 *p* *mf*

Hn. 1 *p* *cresc.* *mf*

Hn. 2 *p* *cresc.* *mf*

B^b Tpt. 1 *p* *cresc.* *mf*

B^b Tpt. 2 *mf*

Tbn. 1, 2 *pp* *f*

B. Tbn. 3 *p*

Timp. *mf* choke

Perc. *mf* choke

Mrb. *choke*

T.B. *choke*

Glk.

105 106 107 108 109

Vn. I *arco alla corda* *p* *f* *pizz. non div.*

Vn. II *p* *pizz. non div.*

Vla. *f* *alla corda* *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

più la spazzatura migliora la sua sostanza, resiste al tempo, alle intemperie, a fermentazioni e combustioni. E'una fortezza di rimasugli indistruttibili che circonda Leonia,

Mel.

110 111 112 113 114 115

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B^b Cl. 1
B^b Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B^b Tpt. 1
B^b Tpt. 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn. 3
Timp.
Perc.
Mrb.
T.B.
Glk.

110 111 112 113 114 115

Vn. I
Vn. II
Via.
Vc.
D.B.

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 110-115) includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones), percussion (Timpani, Snare, Cymbals, Tom-toms, Gong), and strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass). The second system (measures 110-115) includes Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various dynamics such as *cresc.*, *f*, *mf*, and *p*, and includes performance instructions like *arco alla corda*, *pizz.*, and *non div.*. Measure numbers 110 through 115 are indicated in boxes above the staves.

la sovrasta da ogni lato come un acrocoro di montagne.

Mel.

116 117 118 119 120

Fl. 1 *mf* *f* *ff*

Fl. 2 *mf* *f* *ff*

Ob. 1 *mf* *f* *ff*

Ob. 2 *mf* *f* *ff*

B^b Cl. 1 *mf* *f* *ff*

B^b Cl. 2 *mf* *f* *ff*

Bsn. 1 *mf* *f* *ff*

Bsn. 2 *mf* *f* *ff*

Hn. 1 *mf* *f* *ff*

Hn. 2 *mf* *f* *ff*

B^b Tpt. 1 *mf* *f* *ff*

B^b Tpt. 2 *mf* *f* *ff*

Tbn. 1, 2 *p* *cresc.* *f* *ff*

B. Tbn. 3 *mf* *f* *ff*

Timp. *f* *f*

Perc. *f* *f*

Mrb. *f* *f*

T.B. *p* *f*

Glk. *f* *f*

116 117 118 119 120

Vn. I *f* *f*

Vn. II *mf* *f* *f*

Via. *f* *f*

Vc. *mf* *f* *f*

D.B. *mf* *arco* *f* *f*

Le squame del suo passato si saldano in una corazza che non si può togliere; la città conserva tutta se stessa nelle spazzature d'ieri che s'ammucchiano sulle spazzature di tutti i suoi giorni e anni passati.

Mel.

The musical score consists of two systems of staves, each covering measures 121 through 127. The instruments included are:

- Melody (Mel.)
- Flute 1 (Fl. 1)
- Flute 2 (Fl. 2)
- Oboe 1 (Ob. 1)
- Oboe 2 (Ob. 2)
- Bass Clarinet 1 (B \flat Cl. 1)
- Bass Clarinet 2 (B \flat Cl. 2)
- Bassoon 1 (Bsn. 1)
- Bassoon 2 (Bsn. 2)
- Horn 1 (Hn. 1)
- Horn 2 (Hn. 2)
- Trumpet 1 (B \flat Tpt. 1)
- Trumpet 2 (B \flat Tpt. 2)
- Trombone 1 & 2 (Tbn. 1, 2)
- Trombone 3 (B. Tbn. 3)
- Timpani (Timp.)
- Percussion (Perc.)
- Maracas (Mrb.)
- Tambourine (T.B.)
- Glockenspiel (Glk.)
- Violin I (Vn. I)
- Violin II (Vn. II)
- Viola (Via.)
- Violoncello (Vc.)
- Double Bass (D.B.)

Key features of the score include:

- Measure 121:** Flute 1 has a "Change in Piccolo" instruction. Many instruments start with a dynamic of *p*.
- Measure 123:** Large time signature changes occur for Flute 1 (3/4), Oboe 1 (4/4), Horn 1 (3/4), Trumpet 1 (4/4), and Maracas (4/4).
- Measure 124:** Bassoon 2 and Trombone 1 & 2 play a *f* dynamic line.
- Measure 125:** Horn 1 and Horn 2 play a *mp* dynamic line.
- Measure 126:** Flute 1 and Oboe 1 play a *mf* dynamic line.
- Measure 127:** Flute 1, Oboe 1, Bass Clarinet 1, Bass Clarinet 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Horn 1, Horn 2, Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone 1 & 2, Maracas, and Double Bass play a *mf* dynamic line. The Viola and Violoncello play a *mf* dynamic line with "alla corda" markings. The Violin I and Violin II play a *pizz.* (pizzicato) dynamic.

Il pattume di Leonia a poco a poco invaderebbe il mondo, se sullo sterminato immondezzaio non stessero premendo, al di là dell'estremo crinale, immondezzai d'altre città, che anch'esse respingono lontano da sé montagne di rifiuti.

Mel.

128 129 130 131 132 133 134

Fl. 1
Picc.
Ob. 1
Ob. 2
B^b Cl. 1
B^b Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B^b Tpt. 1
B^b Tpt. 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn. 3
Timp.
Perc.
Mrb.
T.B.
Glk.

128 129 130 131 132 133 134

Vn. I
Vn. II
Via.
Vc.
D.B.

Forse il mondo intero è ricoperto da crateri di spazzatura, ognuno con al centro una metropoli in eruzione ininterrotta. I confini tra le città estranee e nemiche

Mel.

Mel. 135 136 137 138 139 140 141

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

Mrb.

T.B.

Glk.

135 136 137 138 139 140 141

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

non div.

arco alla corda

f

non div.

unis.

div.

sono bastioni infetti in cui i detriti dell'una e dell'altra si puntellano a vicenda, si sovrastano, si mescolano.

Mel.

142 143 144 145 146 147

[rip. ad libitum]

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B^b Cl. 1
B^b Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B^b Tpt. 1
B^b Tpt. 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn. 3
Mrb.
T.B.
Glk.

Vn. I
Vn. II
Via.
Vc.
D.B.

3 4 2 2 2 3
3 4 2 2 2 3
2 2 2 2 2 3
2 2 2 2 2 3
p cresc. p cresc. p cresc. p cresc. p cresc. p cresc.
p cresc. p cresc. p cresc. p cresc. p cresc. p cresc.
mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc. mf cresc.
arco martellato ff arco martellato ff arco martellato ff arco martellato ff

142 143 144 145 146 147

Mel.

148 149 150 151 152 153

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

Mrb.

T.B.

Glk.

148 149 150 151 152 153

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

pizz. arco

mf dim.

mf

mf espr. cantabile

mf espr. cantabile

incombe il pericolo delle frane: basta che un barattolo, un vecchio pneumatico, un fiasco spagliato rotoli dalla parte di Leonia e una valanga di scarpe spaiate,

Mel.

154 155 156 157 158

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

Mrb.

T.B.

Glk.

154 155 156 157 158

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

The score for measures 154-158 is divided into two systems. The top system includes Melody, Flute 1, Piccolo, Oboe 1 and 2, Clarinet in B-flat 1 and 2, Bassoon 1 and 2, Horn 1 and 2, Trumpet in B-flat 1 and 2, Trombone 1 and 2, and Bass Trombone 3. The bottom system includes Timpani, Percussion, Maracas, Tom-toms, and Gong. The woodwind and brass parts feature complex melodic lines with dynamic markings such as *f*, *mf*, *cresc.*, *ff*, and *dim.*. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The percussion section includes a timpani roll marked *ppp* and maracas.

calendari d'anni trascorsi, fiori secchi sommergerà la città nel proprio passato che invano tentava di respingere, mescolato con quello delle città limitrofe, finalmente mondo:

Mel.

159 160 161 162 163

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1

Hn. 2

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Tbn. 1, 2

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

Mrb.

T.B.

Glk.

159 160 161 162 163

Vn. I

Vn. II

Vla.

Vc.

D.B.

The image displays a page of a musical score, numbered 133. At the top, there is a line of Italian text: "calendari d'anni trascorsi, fiori secchi sommergerà la città nel proprio passato che invano tentava di respingere, mescolato con quello delle città limitrofe, finalmente mondo:". Below the text is a large musical score. The score is divided into two systems. The first system covers measures 159 to 163 and includes parts for Melody (Mel.), Flute 1 (Fl. 1), Piccolo (Picc.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet in B-flat 1 (B^b Cl. 1), Clarinet in B-flat 2 (B^b Cl. 2), Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (Bsn. 2), Horn 1 (Hn. 1), Horn 2 (Hn. 2), Trumpet in B-flat 1 (B^b Tpt. 1), Trumpet in B-flat 2 (B^b Tpt. 2), Trombone 1 and 2 (Tbn. 1, 2), Trombone 3 (B. Tbn. 3), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Mridangam (Mrb.), Tom-tom (T.B.), and Glockenspiel (Glk.). The second system covers measures 159 to 163 and includes parts for Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The score features various musical notations, including dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, and *p*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

un cataclisma spianerà la sordida catena montuosa, cancellerà ogni traccia della metropoli sempre vestita a nuovo.

Mel.

164 165 166 167 168

Fl. 1

Picc. *Change in Flute*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

B^b Cl. 1 *p*

B^b Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *p*

Bsn. 2 *p*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

B^b Tpt. 1 *mf*

B^b Tpt. 2 *mf*

Tbn. 1, 2 *f* *mf*

B. Tbn. 3

Timp.

Perc.

Mrb.

T.B.

Glk.

164 165 166 167 168

Vn. I *dim.*

Vn. II *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *dim.*

D.B. *dim.*

Già dalle città vicine sono pronti coi rulli compressorì per spianare il suolo, estendersi nel nuovo territorio, ingrandire se stesse,

Mel.

169 170 171 172 173 174 175 176

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
B^b Cl. 1
B^b Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hn. 1
Hn. 2
B^b Tpt. 1
B^b Tpt. 2
Tbn. 1, 2
B. Tbn. 3
Timp.
Perc.
Mrb.
T.B.
Glk.

169 170 171 172 173 174 175 176

Vn. I
Vn. II
Vla.
Vc.
D.B.

3 *4* *2* *2* *3* *4* *2* *2*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

p espr. *p espr.* *p espr.* *p espr.* *pp* *pp* *pp* *pp*

allontanare i nuovi immondezai.

Mel.

177 178 179 180 181 182

Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, B^b Cl. 1, B^b Cl. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, Hn. 1, Hn. 2, B^b Tpt. 1, B^b Tpt. 2, Tbn. 1, 2, B. Tbn. 3, Timp., Perc., Mrb., T.B., Glk., Vn. I, Vn. II, Vla., Vc., D.B.

pp, cresc., ff, f, Cymbals

Detailed description: This page contains a musical score for measures 177 through 182. The score is arranged in two systems. The top system includes Melody, Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), Clarinets (B-flat 1 and 2), Bassoons (1 and 2), Horns (1 and 2), Trumpets (B-flat 1 and 2), Trombones (1 and 2), Bass Trombone 3, Timpani, Percussion (Cymbals), Maracas, Tambourine, and Glockenspiel. The bottom system includes Violins (I and II), Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various dynamics such as *pp*, *cresc.*, and *ff*. Large numbers 2, 3, and 4 are placed above the woodwind and percussion staves, indicating specific rhythmic patterns or accents. The percussion part includes a cymbal roll starting in measure 181. The string parts feature sustained notes and rhythmic patterns.

Mel.

183 184 185 186 187

Fl. 1 *ff* *p* *cresc.* *fff*

Fl. 2 *ff* *p* *cresc.* *fff*

Ob. 1 *ff* *p* *cresc.* *fff*

Ob. 2 *ff* *p* *cresc.* *fff*

B^b Cl. 1 *ff* *p* *cresc.* *fff*

B^b Cl. 2 *ff* *p* *cresc.* *fff*

Bsn. 1 *ff* *p* *cresc.* *fff*

Bsn. 2 *ff* *p* *cresc.* *fff*

Hn. 1 *ff* *fp* *cresc.* *fff*

Hn. 2 *ff* *fp* *cresc.* *fff*

B^b Tpt. 1 *ff* *fp* *cresc.* *fff*

B^b Tpt. 2 *ff* *fp* *cresc.* *fff*

Tbn. 1, 2 *ff* *fp* *cresc.* *fff*

B. Tbn. 3 *ff* *fp* *cresc.* *fff*

Timp. *p* *cresc.* *fff*

Perc. Triangle *p* *cresc.* Bass Drum and Cymbals *fff*

Mrb.

T.B.

Glk.

183 184 185 186 187

Vn. I *p* *cresc.* *fff*

Vn. II *p* *cresc.* *fff*

Via. *p* *cresc.* *fff*

Vc. *p* *cresc.* *fff*

D.B. *p* *cresc.* *fff*

CHRISTIAN UGENTI

Nato a Bari il 3 novembre 1982, Christian Ugenti è un compositore, produttore, pianista e direttore d'orchestra italiano.

Musicista eclettico formatosi in ambiente classico, consegue tre diplomi di conservatorio: Pianoforte (Laurea di I e II livello con Cinzia Falco), Composizione (Andreaarena) e Direzione d'Orchestra (Giovanni Pelliccia). Si perfeziona pianisticamente nell'ambito di masterclasses internazionali tenute da Aldo Ciccolini, Piero Rattalino e Aquiles Delle Vigne.

Già a 13 anni inizia ad esibirsi come pianista accompagnatore sia per formazioni corali che assieme a cantanti d'opera. In qualità di pianista solista, vince numerosi concorsi di musica nazionali ed internazionali e conduce un'intensa attività concertistica.

Dal 2008 al 2019 ricopre ininterrottamente il ruolo di Maestro Collaboratore presso la Fondazione Petruzzelli di Bari svolgendo la mansione di pianista accompagnatore e vocal coach coprendo tutto il repertorio operistico italiano e dimostrando la sua professionalità al pianoforte, nella direzione d'orchestra all'occorrenza, e nella gestione della macchina-teatro. Collabora con eminentissimi musicisti e registi: i direttori d'orchestra Lorin Maazel, Renato Palumbo, Stephan Anton Reck, Daniele Rustioni, Giampaolo Bisanti e Daniele Callegari; i registi Ferzan Özpetek, Marco Bellocchio, Gianni Amelio, Luca Ronconi, Hugo De Ana, Pier Luigi Pizzi ed Emma Dante; i musicisti Beatrice Rana, Barbara Frittoli, Elena Zaniboni, Felix Ayo, Michael Aspinall e Luigi Falt; i produttori Tom Gire (Hans Zimmer) e Sylvia Massy (Tools, Johnny Cash).

Dal 2015 tiene masterclass e workshop internazionali (New York, Los Angeles, Londra, Roma, Bari, Trani, Matera e Marsala) destinati a cantanti d'opera approfondendo la tecnica vocale, l'esecuzione e il profilo psicologico -narrativo dei personaggi.

Compositore di nuova generazione, Christian Ugenti svolge dal 2013 un'intensa attività internazionale nell'ambito delle colonne sonore e della trailer music, scrivendo per case di produzione, etichette e music libraries di tutto il mondo: Universal UPPM, Warner Chappell, SMP Music Group (USA), Gothic Storm (UK-USA), Brand-X Music (USA), Hi-Finesse Music and Sound (USA), Robert Etoll's Q-Factory (USA), Evolving Sound (UK-USA), Imagine Music (Russia) e altre. Il suo catalogo BMI vanta quasi 800 titoli e la sua musica viene adoperata dai principali network televisivi di tutto il mondo (Abc, Nbc, BBC, Fox, Disney, Sony Pictures, Netflix e altre) e all'interno di serie e campagne promozionali di film di grande incasso: Thor Love and Thunder, Encanto, The Rings of Power, Blade Runner 2049, Exodus Dei e Re, The Nevers, Agents of S.H.I.E.L.D., La Casa di Carta, The Walking Dead, American Horror Story, Reign e altre. Abbina la solida formazione teorica all'impiego della tecnologia musicale: oltre ad essere trainer ufficiale Steinberg, vanta una notevole competenza per la maggior parte delle librerie orchestrali, sintetizzatori e campionatori presenti sul mercato.

Nel 2021 è uno dei docenti di Musica per le Immagini nell'ambito della Film Music Master "Delta Sounds" organizzato dal Conservatorio "Venezze" di Rovigo. Nelle sue lezioni affronta tecniche di composizione e produzione e sound design in relazione alla musica.

Compositore di musica da concerto, nel 2017 pubblica la collana per pianoforte "Touches" in cui esplora colori e difficoltà tecniche pianistiche inglobando reminiscenze di tardo romanticismo, impressionismo francese, minimalismo americano e piano pop.

La sua musica viene altresì eseguita da: Scoring Orchestra di Budapest, I.C.O. della Città Metropolitana di Bari, Orchestra della Magna Grecia di Taranto e Orchestra Filarmonica Pugliese.



Nel 2023 l'Orchestra I.C.O. della Città Metropolitana di Bari gli commissiona "Inferni Inversi", un lavoro incentrato sulle Città Invisibili di Italo Calvino a 100 anni dalla sua nascita.

Dal 2021 è Direttore Artistico di Onde Armoniche APS ETS e dell'Onde Armoniche International Music Festival, contenitore musicale che ospita artisti e conferenzieri di alto livello provenienti da ogni parte d'Italia ed Europa, tra cui il conduttore Michele Mirabella e il pianista fiorentino Andrea Severi.

Perfeziona la sua esperienza di produttore musicale svolgendo il ruolo di Ingegnere del Suono per Radio Rai 3, il periodico Amadeus e per l'etichetta americana Divine Arts. Ha curato la ripresa audio del festival "Classiche Forme" che vede come direttrice artistica ed esecutrice al pianoforte Beatrice Rana assieme ad artisti del panorama mondiale. È stato più volte selezionato per i seminari della prestigiosissima istituzione internazionale "Mix With The Masters" presso lo studio di registrazione "La Fabrique" di Saint-Rémy-de-Provence (Francia) che ha ospitato artisti del calibro di Michael Petrucciani e Radiohead.

È attualmente compositore e produttore a livello internazionale di musica da film, trailer e videogames, pianista, direttore e docente presso il Conservatorio di Matera.

Contatti:

+39 347 9512870

christian.ugenti@gmail.com

www.christianugenti.com



Onde Armoniche APS ETS

Sede legale: Piazza Giuseppe Garibaldi, 8 | Molfetta (BA)

C. F.: 93523840721 | PEC: ondearmoniche@pec.it

info@ondearmoniche.it | www.ondearmoniche.it